



Plan 2850 – detaljregulering for teater og museum på Kannikhøyden Informasjonsmøte 15. april 2024, Teaterhallen



Stavanger
kommune



Rogaland
fylkeskommune



Program

Velkommen

Møteleder Leidulf Skjørestad, direktør Bymiljø og utbygging, Stavanger kommune

Bakgrunn for prosjektet, konseptvalgutredning og oppstart av planprosess

Leidulf Skjørestad

Om planprosessen

Lene Bjørnø, plankonsulent Asplan Viak

Et museum for fremtiden

Siri Aavitsland, adm. direktør Museum Stavanger

Kan Stavanger få landets første fullskala repertoarteater?

Glenn André Kaada, teatersjef Rogaland Teater

Prosjektforslaget

Frode Brurberg, Bark Arkitekter

Videre framdrift

Leidulf Skjørestad

Tor Jørgen Stray Zahl Pettersen, seksjonssjef, By- og samfunnsplanlegging, Stavanger kommune

Det åpnes for spørsmål etter at presentasjonen er avsluttet.



To kulturinstitusjoner med behov for fornying og utvikling

2010 - 2015

2016 - 2019

2021 - 2023

Visjonsdokument Rogaland Teater

Strategiplan Museumsløft

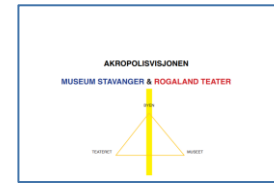
Mulighetsstudie Museumsparken

Konseptvalgutredning Rogaland Teater

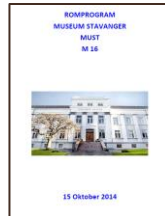
Mulighetsstudie Teater i Kannik

Mulighetsstudie Akropolisvisjonen

Konseptvalgutredning nytt teater- og museumsbygg og Stedsanalyse (Stavanger kommune)



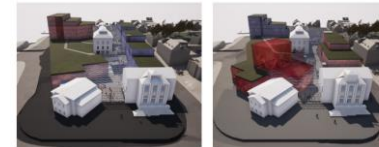
Romprogram MUST



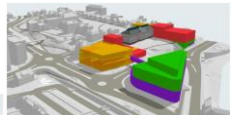
Romprogram Rogaland Teater



Kvalitetssikring (KS1) Rogaland Teater



Utdrag	Utdrag	Utdrag
12	13	14
15	16	17
18	19	20
21	22	23
24	25	26
27	28	29
30	31	32
33	34	35
36	37	38
39	40	41
42	43	44
45	46	47
48	49	50
51	52	53
54	55	56
57	58	59
60	61	62
63	64	65
66	67	68
69	70	71
72	73	74
75	76	77
78	79	80
81	82	83
84	85	86
87	88	89
90	91	92
93	94	95
96	97	98
99	100	101
102	103	104
105	106	107
108	109	110
111	112	113
114	115	116
117	118	119
120	121	122
123	124	125
126	127	128
129	130	131
132	133	134
135	136	137
138	139	140
141	142	143
144	145	146
147	148	149
150	151	152
153	154	155
156	157	158
159	160	161
162	163	164
165	166	167
168	169	170
171	172	173
174	175	176
177	178	179
180	181	182
183	184	185
186	187	188
189	190	191
192	193	194
195	196	197
198	199	200



Konseptvalgutredning

Grovsiling av 33 alternativ

GROVSILING					
Konsept	Bymiljø, landskap og stedsidentitet	Vernebestemmelser	Funksjonalitet (romprogram)	Virksomhets-teknikk og logistikk	Gjennomførbarhet / lav risiko
0-alternativet					
0A Vedlikehold og pålagte oppgraderinger					
0B Vedlikehold, pålagte oppgraderinger og noen funksjonsoppgraderinger					
1 Alt på egen tomt – stort areal					
1A Museum, pennal og teaterhall bevares. Ny bygningsmasse nord og sør.					
1B Museum, teater og teaterhall bevares. Museum mot vest, hovedscene mot syd					
1C Museum, teater og teaterhall bevares. Museum mot syd, hovedscene mot nord					
1D Museum, teater og teaterhall bevares. Ny bygningsmasse mot øst.					
1E Museum og teaterhall bevares. Ny bygningsmasse mot øst					
1F Museum bevares. Ny bygningsmasse mot øst.					
2 Alt på egen tomt – middels areal					
2A Museum, teater og teaterhall bevares. Ny bebyggelse nord og sør.					
2B Museum og teaterhall bevares. Ny bebyggelse nord og sør.					
2C Museum, teater og teaterhall bevares. Ny bebyggelse øst.					
2D Museum og teaterhall bevares. Ny bebyggelse øst.					
3 Tomt + annet sted – stort areal					
3A P-lokket. Museum, teater og teaterhall bevares.					
3B P-lokket. Museum og teaterhall bevares.					
3C Prestegård. Museum, teater og teaterhall bevares					
3D Prestegård. Museum og teaterhall bevares					
3E Kannikbekken. Museum, teater og teaterhall bevares					
3F Kannikbekken. Museum og teaterhall bevares					
3G Desentraliserte magasiner. Museum, teater og teaterhall bevares.					
3H Desentraliserte magasiner. Museum og teaterhall bevares.					
3I Desentraliserte magasiner og verksteder. Museum, teater og teaterhall bevares.					
3J Desentraliserte magasiner og verksteder. Museum og teaterhall bevares.					
3K Opprettelsen av kulturparken på Kannikhøyden					
4 Tomt + annet sted – middels areal					
4A P-lokket. Museum, teater og teaterhall bevares.					
4B P-lokket. Museum og teaterhall bevares.					
4C Prestegård. Museum, teater og teaterhall bevares					
4D Prestegård. Museum og teaterhall bevares					
4E Kannikbekken. Museum, teater og teaterhall bevares					
4F Kannikbekken. Museum og teaterhall bevares					
4G Desentraliserte magasiner. Museum, teater og teaterhall bevares.					
4H Desentraliserte magasiner. Museum og teaterhall bevares.					
4I Desentraliserte magasiner og verksteder. Museum, teater og teaterhall bevares.					
4J Desentraliserte magasiner og verksteder. Museum og teaterhall bevares.					

10 utredningsalternativ

Konsept	Alternativ	Kannikhøyden	Beskrivelse utbygging	Ekstern lokasjon
Null-alternativet	0		Nødvendig vedlikehold av dagens bygningsmasse	
Middels volum, samlet lokalisering	2a		Samlet utbygging, middels volum. Middels+ nybygg-volum.	
	2b		Samlet utbygging, middels volum. Middels nybygg-volum.	
	2c		Samlet utbygging, middels volum. Middels nybygg-volum.	
	2d		Samlet utbygging, middels+ volum. Middels nybygg-volum + arealer under bakkeplan.	
Stort volum, delt lokalisering	3a		Delt utbygging, stort volum. Hovedscenen flyttes ut. Middels nybyggvolum på tomt + arealer under bakkeplan.	
	3b		Delt utbygging, stort volum. Hovedscenen flyttes ut. Lavt nybyggvolum på tomt.	
Middels volum, delt lokalisering	4a		Delt utbygging, middels+ volum. Middels nybygg-volum på tomt.	
	4b		Delt utbygging, middels+ volum. Middels nybygg-volum på tomt. 4 scener.	
	4c		Delt utbygging, middels+ volum. Middels nybygg-volum på tomt.	

* «Pil i boksen» indikerer henholdsvis redusert eller økt volum for funksjonsområdet.

** Røde bygg er teaterbygg, lyseblå er museumsbygg. Scenene har egne farger. EFG-byggene er gule.



Samfunns mål:

Rogaland Teater og MUST tilbyr varierte publikumsopplevelser gjennom kultur, scenekunst og kunnskap av høy kvalitet og bidrar til å utvikle Kannikhøyden til et attraktivt samlingssted i regionen.

- Ny park og nytt byrom for kultur og kunnskap.
- Mye bedre tilbud til barn og unge.
- Teateret får ny hovedscene og to moderne fleksible scener.
- Museet får nye utstillingssaler og kan vise flere nye utstillinger oftere.
- Nye verksteder og bedre magasiner gir mer effektiv drift.
- Vi tar vare på den rike historien og sikrer at teateret og museet kan skape opplevelser i framtiden.



Akropolis-
visjonen | Utvikling av Rogaland Teater
og Stavanger museum

Konseptvalgutredning av nytt
teater- og museumsbygg i
Stavanger

7. desember 2022

Nye Rogaland Teater
og Stavanger museum

Underlag til saksfremlegg

8. september 2023

Planoppstart varsles før arkitektkonkurranse

Stavanger kommunestyre behandlet Konseptvalgutredningen i møte 27.03.2023 sak 30/23

*5. Konseptvalget tas under forutsetning av at **planoppstart varsles før arkitektkonkurransen** for å sikre at rammeforutsetningene for konkurransen er realiserbare og dermed reduserer risiko. Merknadsoppsummeringen fra planoppstart må forelegges politisk behandling før arkitektkonkurransen utlyses. Arkitektkonkurransen må baseres på strenge formings- og kompetansekrav. Bruk av tilliggende eiendommer til støttefunksjoner for å oppnå reduserte volumer på Kannikhøyden skal ikke utelukkes.*



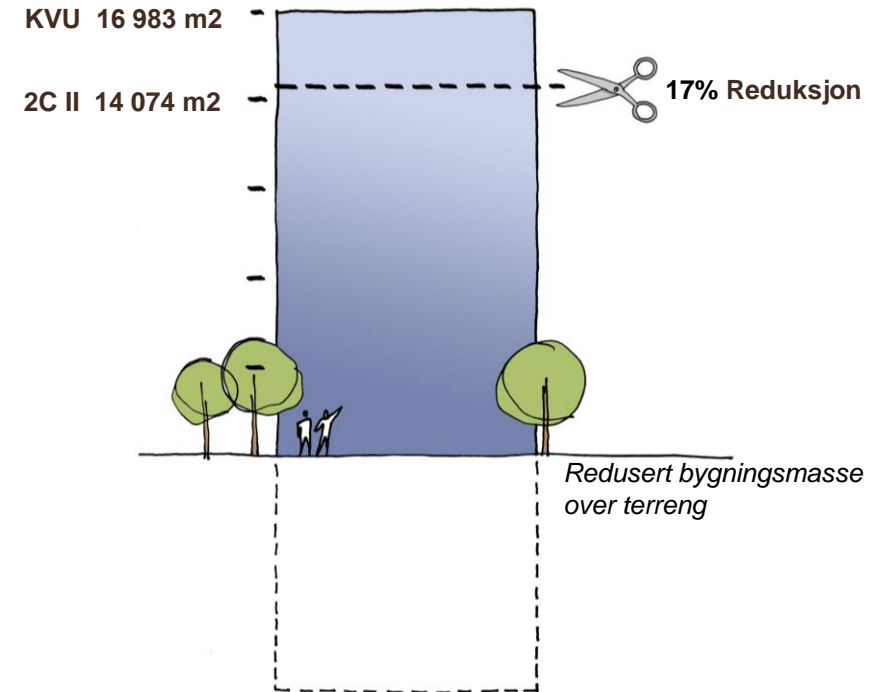
Kommunalutvalgets enstemmige vedtak 17. oktober 2023

1. Kommunalutvalget som styringsgruppe legger til grunn at:

a. Variant 2c II godkjennes som utgangspunkt for videre arbeid. Varianten gir redusert utbygging over terreng, samt kostnadsreduksjoner som følge av reduserte arealer, sammenlignet med opprinnelig anbefalt konseptvalg, 2c Samlet utbygging på Kannikhøyden.

b. Variant 2c II er førende for videre arbeid med varsel om planoppstart og arkitektkonkurranse. Merknadsoppsummeringen fra planoppstart inngår som del av underlaget for arkitektkonkurransen.

c. Variant 2c II forutsetter sambruk og samhandling mellom institusjonene, både rettet mot publikum og knyttet til forvaltning og drift. Valg av selskapsstruktur og konsekvenser for MVA utredes videre.



Planprosess

Lene Bjørnø, Asplan Viak



Planoppstart

Formålet med planen er å legge til rette for utvidelse av Stavanger museum og Rogaland Teater i museumsparken på Kannikhøyden. Kulturmiljøet skal utvikles som en kulturell møteplass for både regionen og nærmiljøet.

Nybygg på cirka 15 800 m² vil kunne dekke behovet for utvidelse.



Konsekvensutredning og planprogram

Dialog med planmyndighet, By- og samfunnsplanlegging, i Stavanger kommune:

Krav om konsekvensutredning i tråd med vedlegg I pkt. 24: *Næringsbygg, bygg for offentlig eller privat tjenesteyting og bygg til allmennyttige formål med et bruksareal på mer enn 15 000 m² (mindre tiltak omfattes av vedlegg II nr. 11j).*

Planforslag etter vedlegg I har krav om **planprogram**, som redegjør for planforslaget, alternativ som skal utredes og utredningstema.

Planprogrammet skal sendes på høring og fastsettes politisk.

Hva er på høring nå?

Hvor?

- stavanger.kommune.no/oppstart-plan

Hva?

Planinitiativet beskriver

- Planforslaget

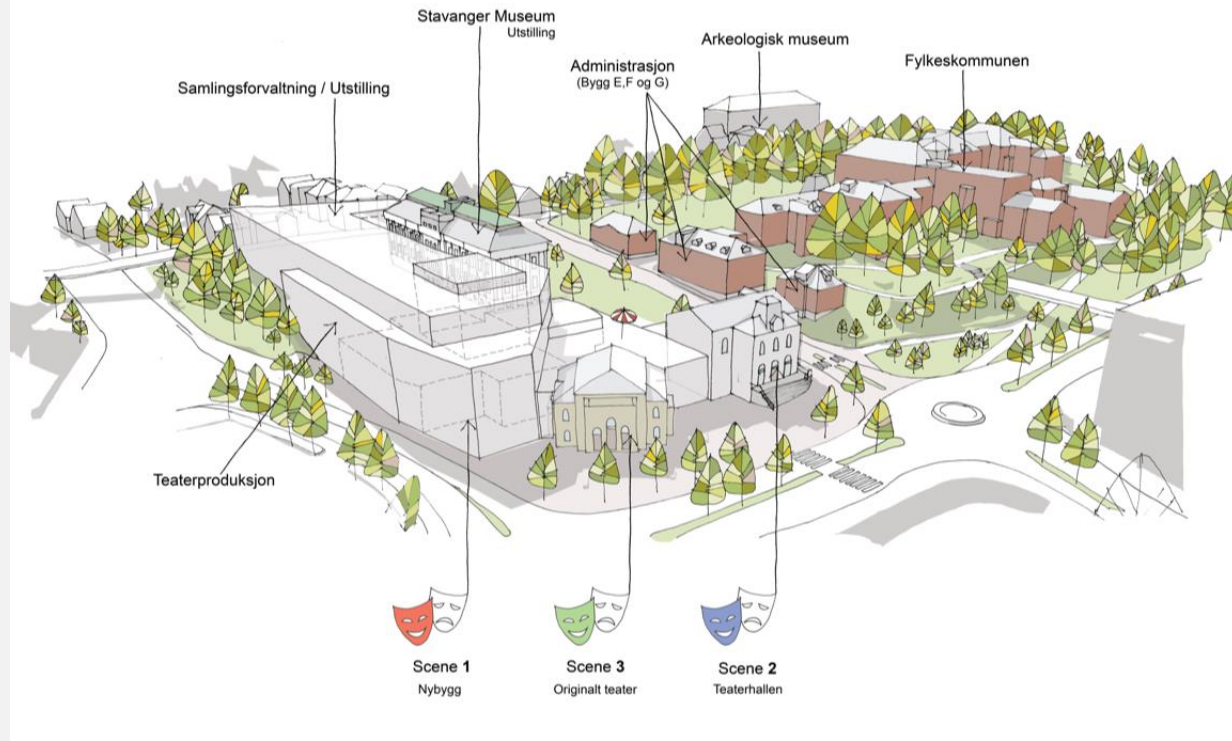
Planprogrammet beskriver

- Bakgrunn for saken
- Beskrivelse av planområdet
- Aktuelle planer
- Plan- og utredningstema
- Organisering av planarbeidet

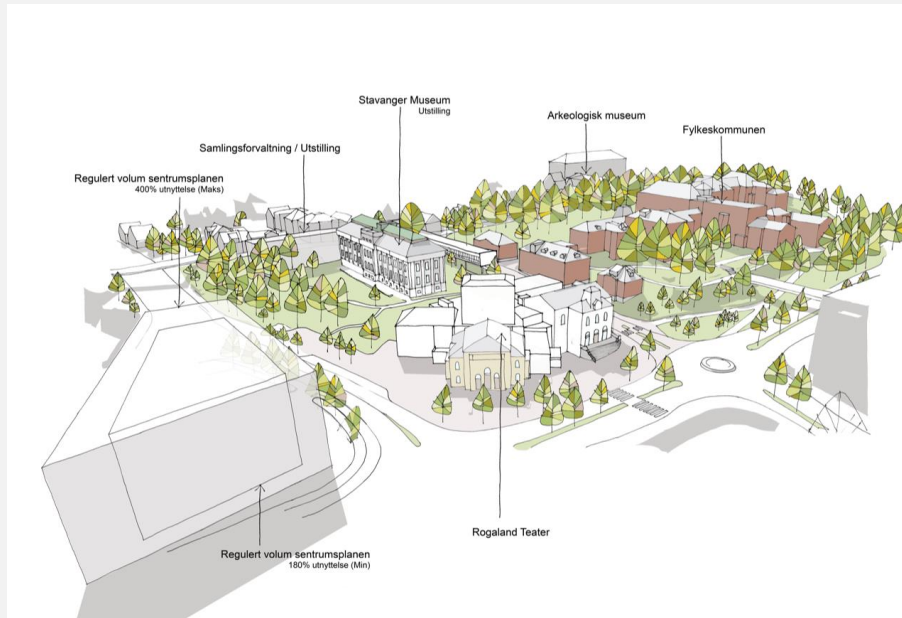
- Naturmangfold
- Kulturminner og kulturmiljøer
- Bylandskap
- Arkitektonisk og estetisk utforming, uttrykk og kvalitet



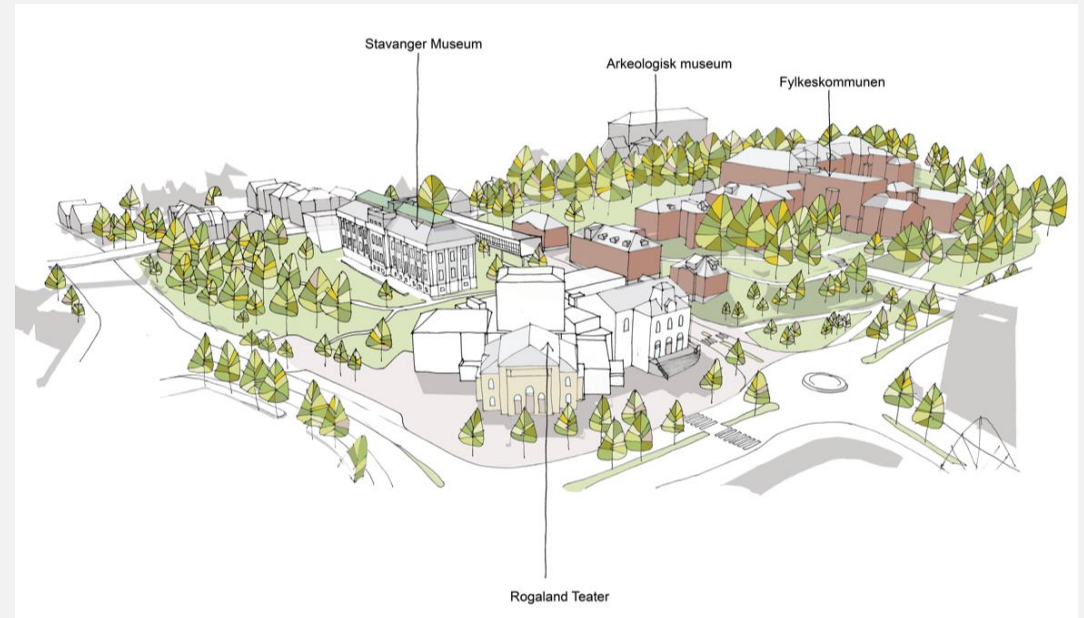
**Alternativ 1:
Prosjektforslag 2CII
(fra KVV)**



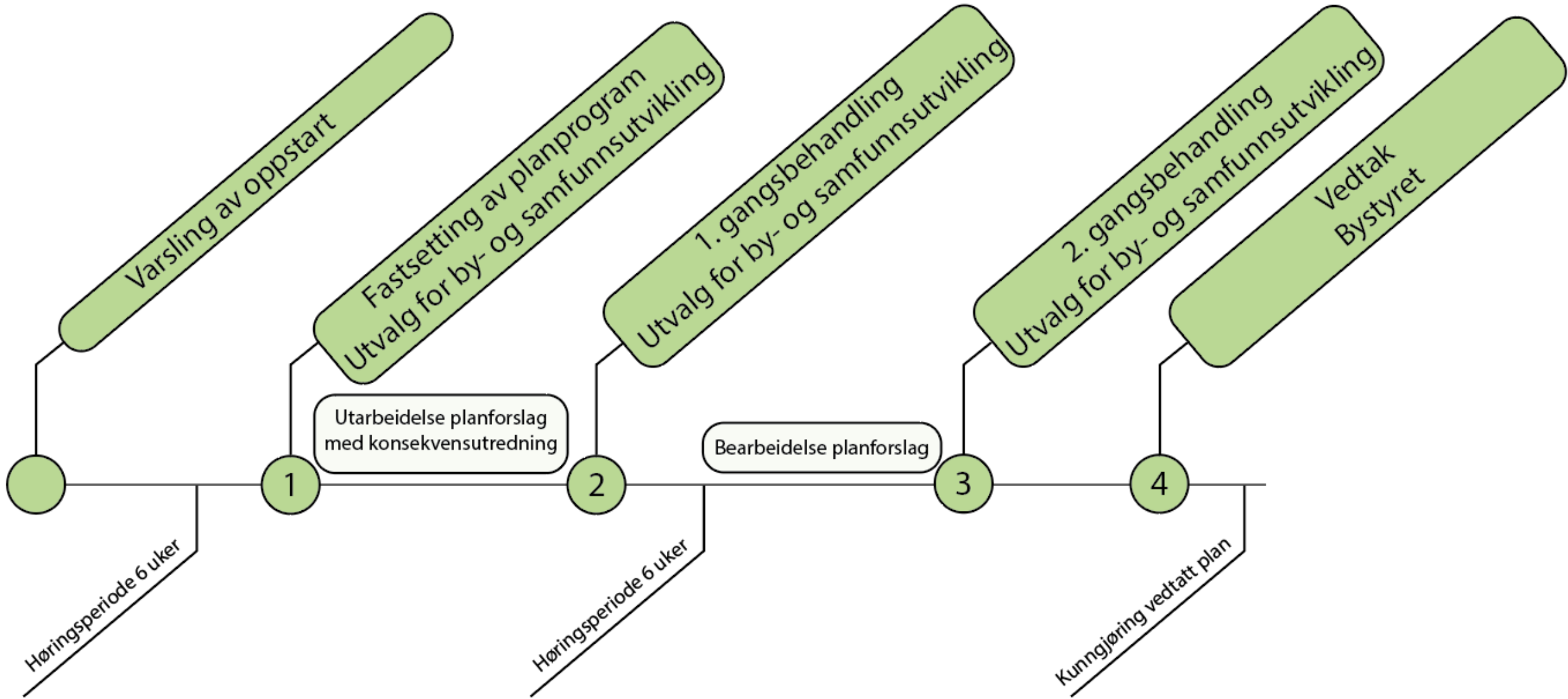
**Alternativ 2:
Sentrumsplanen**



**0-alternativ:
Dagens situasjon**



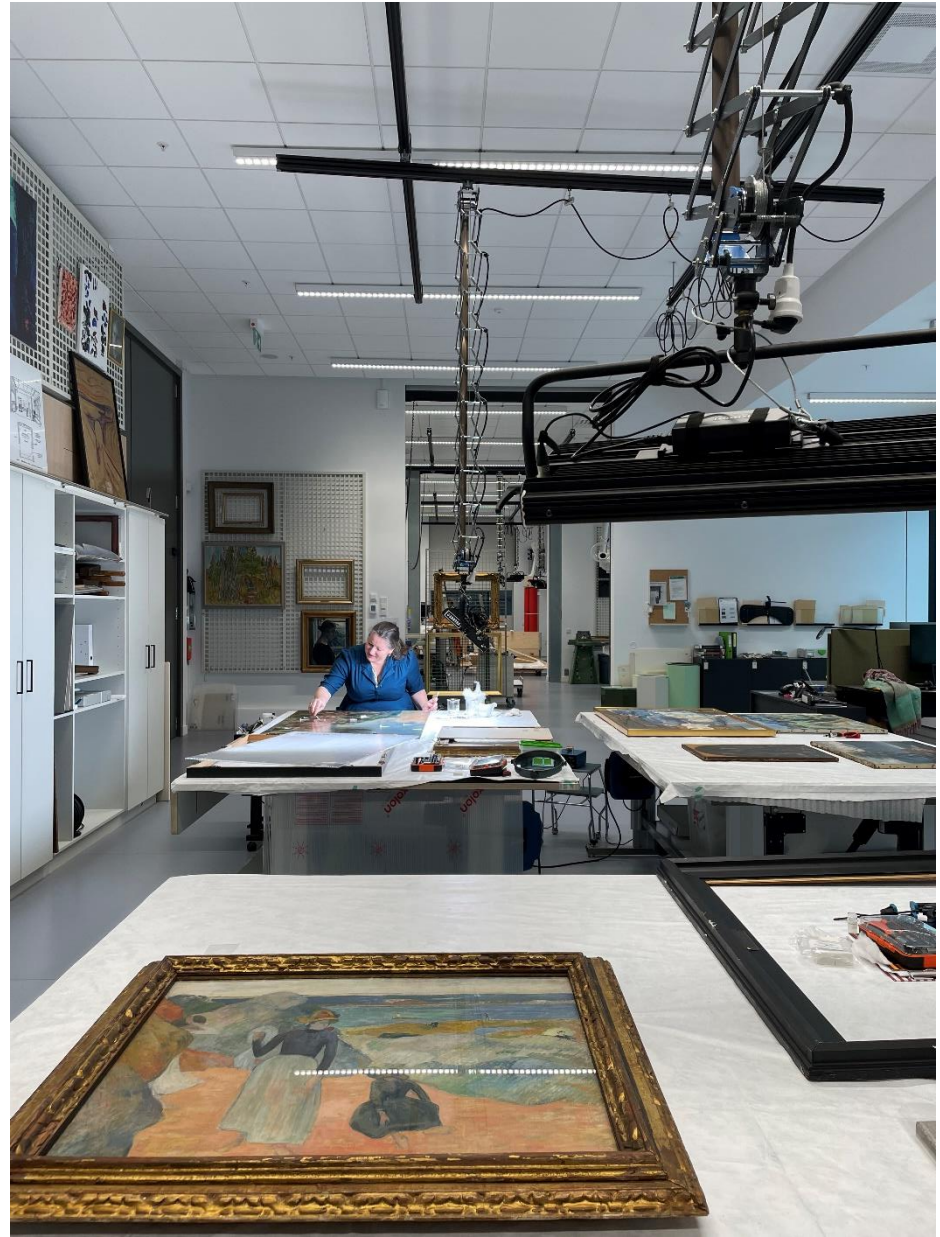
Videre planprosess



Et museum for framtiden

Siri Aavitsland, MUST











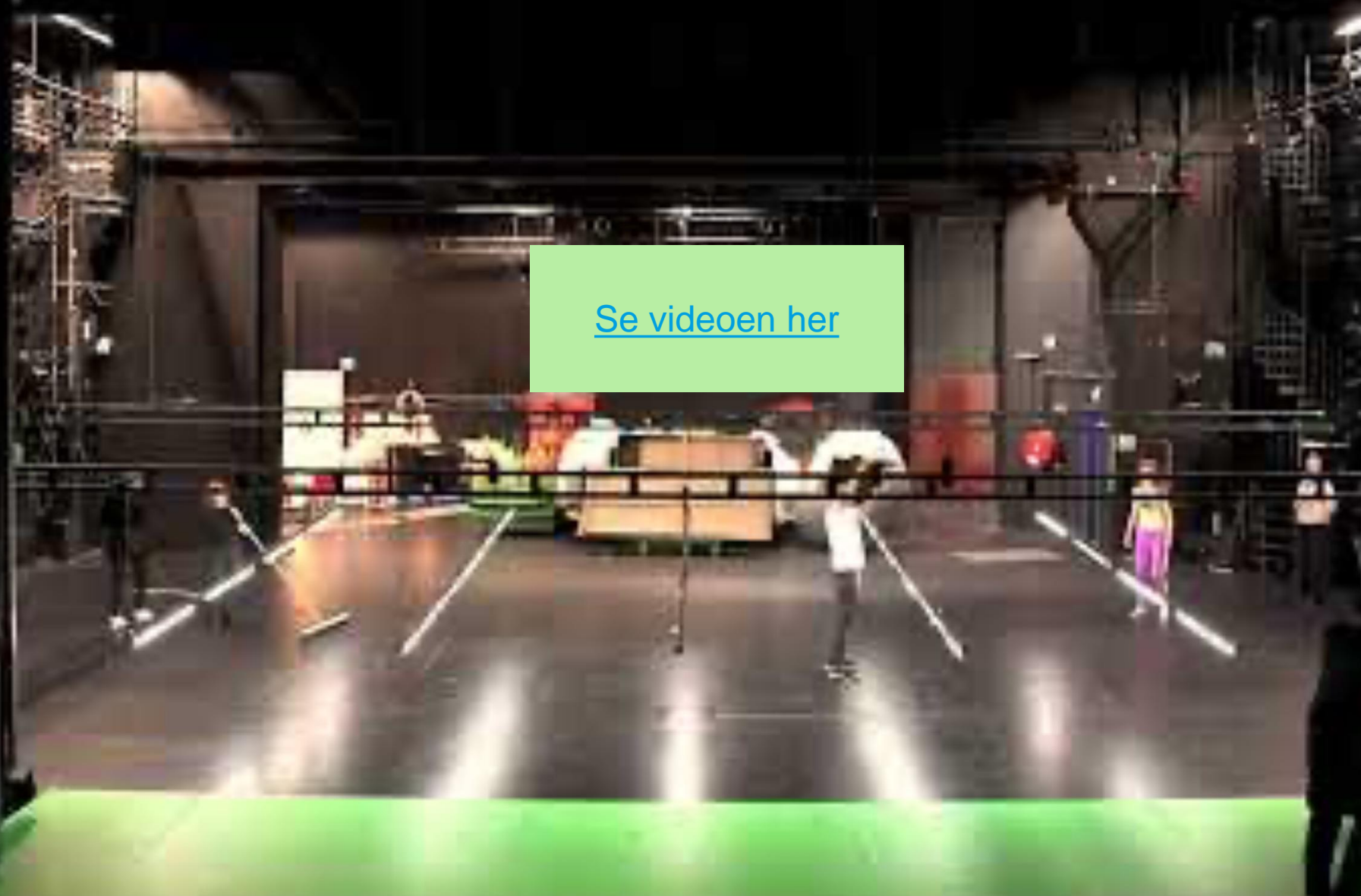
Kan Stavanger få landets første fullskala repertoarteater?

Glenn André Kaada, Rogaland Teater



30 minutter til dørene åpner

[Se videoen her](#)



Prosjektforslaget

Frode Brurberg



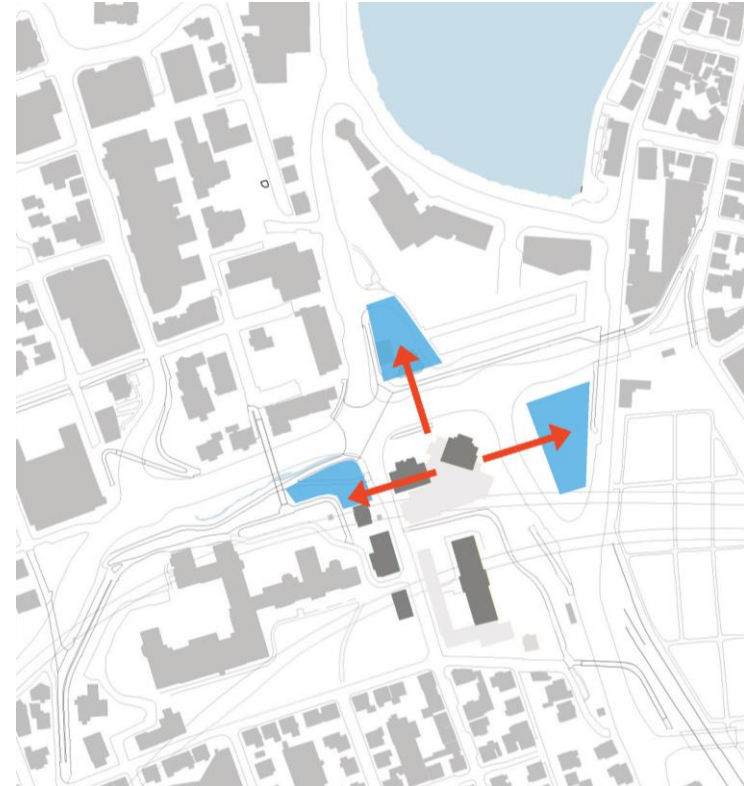
Vurdering av delt lokalisering

Underveis i prosessen er det også vurdert ulike alternativer hvor deler av romprogrammet flyttes ut til andre tomter, enten nærliggende eller lengre unna. Eksempler på funksjoner som var tenkt flyttet ut, var teaterets verksteder og museets samlingsforvaltning.

En delt lokalisering ville gitt økte kostnader blant annet i form av tomteervervelse, byggekostnader og driftskostnader. En mer fragmentert bygningsmasse gir også vesentlig dårligere logistikk både for museum og teater, og økt behov for bemanning.

Ved at både museets samlingsforvaltning og teaterets verksteder ligger i samme bygning som utstillingsareal og scener, reduseres driftskostnadene betrakelig. Enda viktigere er at de deler av romprogrammet som ofte regnes som støttefunksjoner, snarere kan bli en del av besøksopplevelsen, hvor også besøkende får innblikk i kulturinstitusjonenes "maskineri".

Samlokalisering tilrettelegger også for sambruk mellom institusjonene. Det gir lavere totalt arealbehov og gevinster i form av stordriftsfordeler, økt samhandling og andre synergieffekter, hvor publikum kan ta del i flere kunstneriske opplevelser i det samme bygget. Videre kan det tverrfaglige samarbeidet bidra til nyskaping, for eksempel ved at det performative tas inn i utstillingsprosjekter.



Nabotomter som har vært utredet i vurdering av delt lokalisering

Nytt teater og museum på Kannikhøyden

Vurdering av delt lokalisering



Nabotomter som har vært utredet i vurdering av delt lokalisering

Nytt teater og museum på Kannikhøyden

Aktiv bruk av historiske bygg

Fortsatt bruk, ny bruk og oppgradering av eksisterende bygninger samt det å skape steder som er gode for mennesker, er en viktig del av FN bærekraftsmål om miljømessig og sosial bærekraft. Stedsidentitet og kulturell identitet er ofte tett knyttet sammen.

Kannikhøyden skal utvikles gjennom bærekraftig bruk, gjenbruk og transformasjon av historisk bebyggelse. Det viktige kulturmiljøet de historiske institusjonene danner, bevares gjennom bruk og vil være med på å formidle deler av Stavangers kulturarv.

Dagens bebyggelse har store begrensninger og gir utfordringer for drift blant annet på grunn av dårlig logistikk og lite tilgjengelighet. Ved å gi bebyggelsen en ny intern logistikk, vil institusjonene oppnå full tilgjengelighet og universell utforming. En effektiv drift og stor grad av sambruk mellom institusjonene vil gi positive ringvirkninger for publikum.



Nytt teater og museum på Kannikhøyden

Siktkorridor

Hensikten med Akropolis-visjonen er å utvikle og knytte sammen Rogaland Teater, Stavanger museum, Arkeologisk museum og Fylkeshuset, samtidig som området Kannikhøyden skal kobles bedre mot sentrum, både visuelt og fysisk.

En bred siktkorridor mot Byparken ved Stavanger domkirke og den fremtidige bebyggelsen som Sentrumsplanen legger opp til på jernbanelokket og parkeringslokket, legger enkelte føringer for prosjektet.

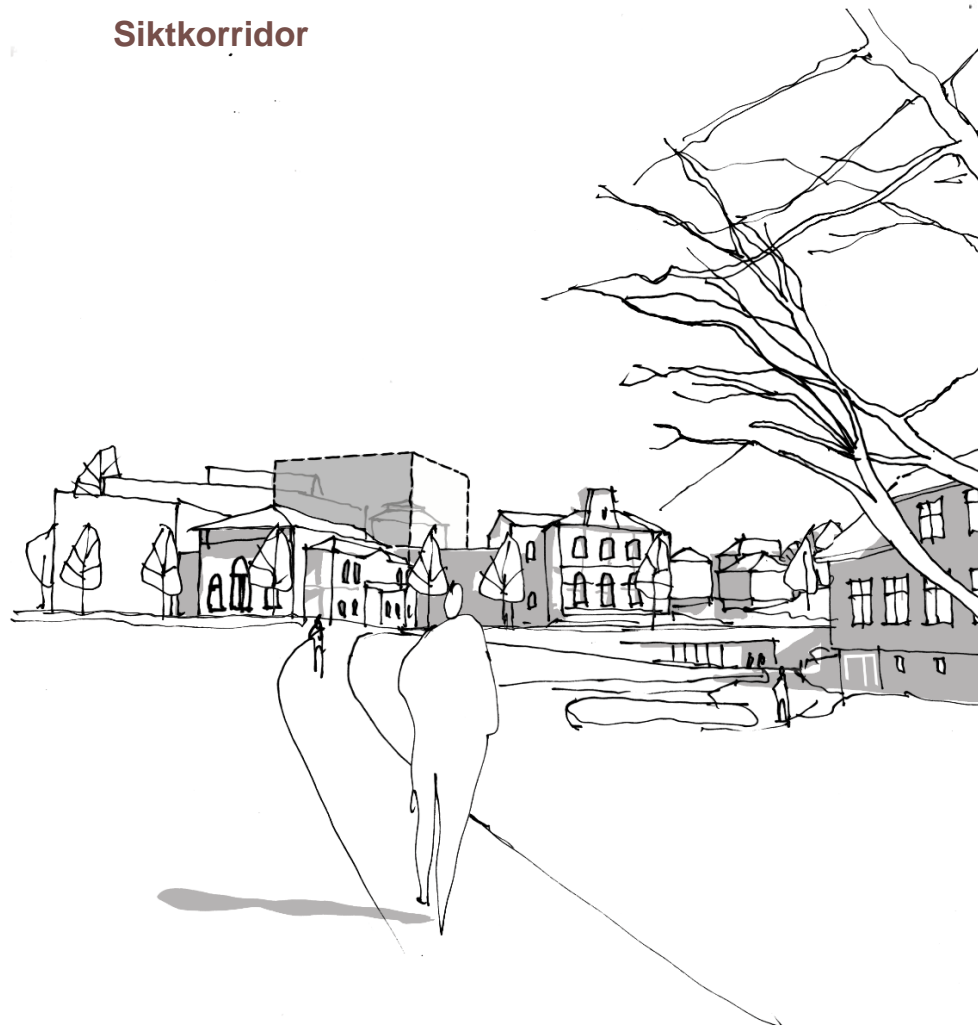


Ved riving av eksisterende scenetårn trer museet frem i bybilde på veien opp mot Kannikhøyden



Nytt teater og museum på Kannikhøyden

Siktkorridor



Ved riving av eksisterende scenetårn trer museet frem i bybilde på veien opp mot Kannikhøyden

Nytt teater og museum på Kannikhøyden



De tre mest verneverdige bygningene på egen tomt beholdes og nybygget legges lengst øst. Dermed får man eksponert det historiske museumsbygget mot solsiden i sørvest, og kan etablere en ny park som kobles sammen med den eksisterende Sykehusparken ved Fylkeshuset.

Plassering på tomt

Nybygg mot øst

Nybygget er planlagt etablert på østsiden av tomten, hvor det er minst sol og mest trafikkstøy. Samtidig skal mesteparten av terrengformasjonen Lagårdskleiva med sine store løvtrær beholdes.

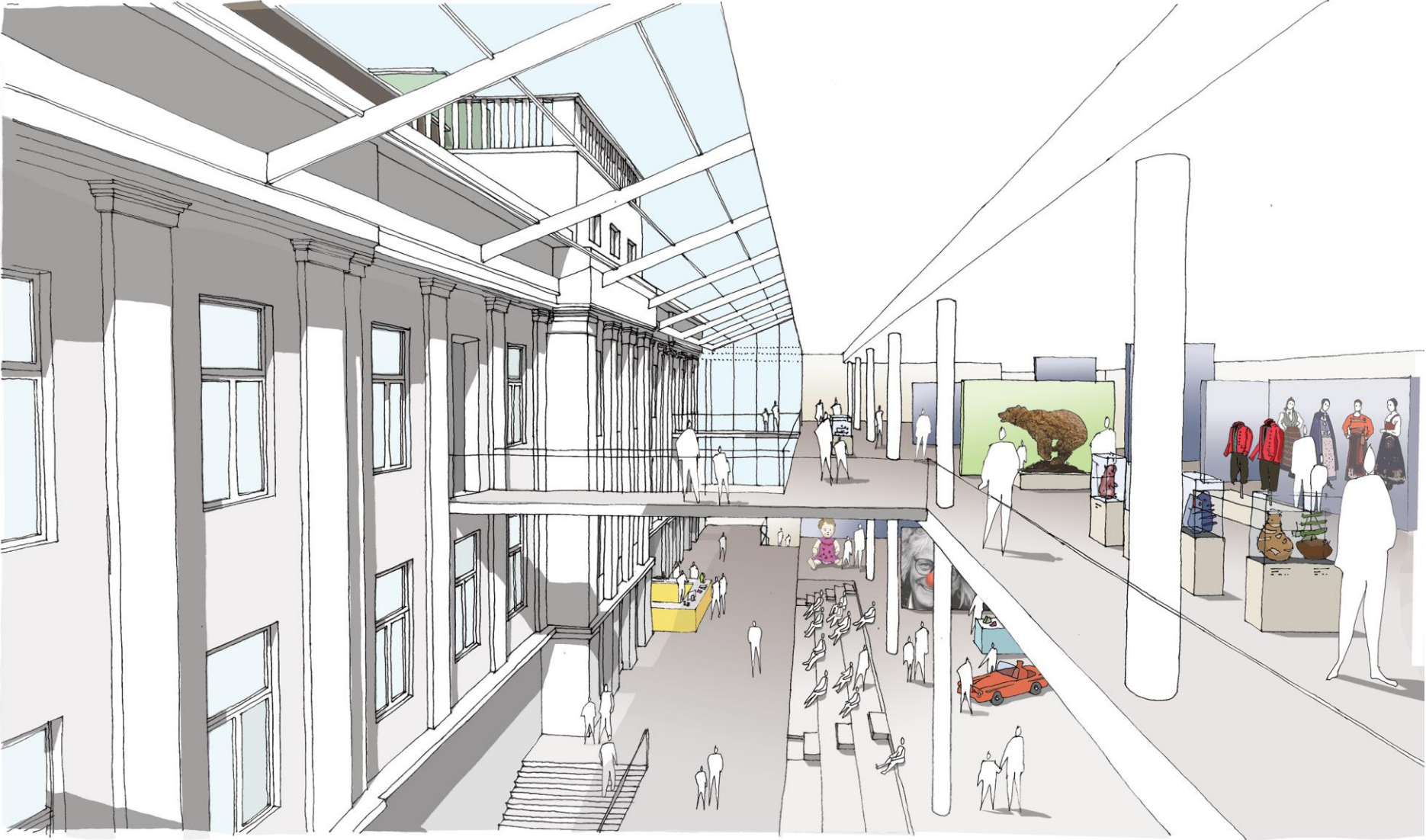
Nybyggets høyde skal holdes så lav som mulig. Det kan etableres et åpent/glasset mellombygg mot det historiske museet slik at denne bygningens østfasade eksponeres i sin helhet.

På vestsiden av det historiske museet kan det dermed etableres et parkområde med gode solforhold.



Prinsippsnitt som viser eksisterende museum med nybygg mot øst

Nytt teater og museum på Kannikhøyden – en felles møteplass



Plassering på tomt

Åpner opp mot vest



Når vestsiden av det historiske museet eksponeres, vil publikum møte en mer åpen, inkluderende og attraktiv forplass på tomtens solside. Dette vil også kunne tiltrekke folk som vanligvis ikke oppsøker teater- og museumstilbudet.

Den kulturelle møteplassen

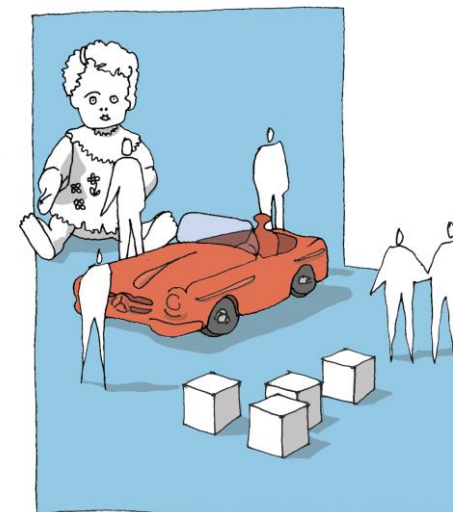
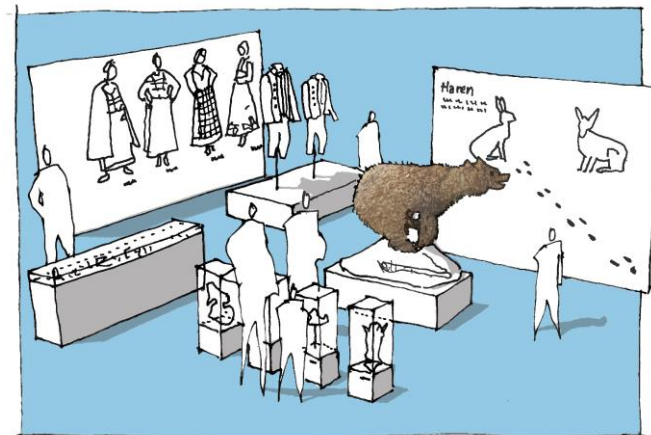
Museet

Et museumsbesøk på Kannikhøyden kan være en inngangsport, en tidsreise, et minne som vekkes, en estetisk opplevelse, en anledning til å stille spørsmål og søke kunnskap. Stavanger museum rommer i dag Norsk barnemuseum, naturhistoriske og byhistoriske utstillinger, og museet ivaretar og formidler vår felles natur- og kulturarv. Både samlinger og den historiske museumsbygningen er et skattekammer av fortellinger både for samtiden og framtiden.

Museet vil få moderne arealer for formidling, utstilling og drift som gir mulighet til å vise flere temporære utstillinger. Utstillingsarealene økes med over 1500 m², og nybygget vil gi mer fleksible arealer til nye og varierte måter å formidle på. Samtidig vil den interne logistikken fra levering via forvaltning til utstilling optimaliseres, og museets gjenstander vil bli tatt bedre vare på når verksteder, produksjonslinje og magasiner fornyes. Samlingsforvaltningen vil bli topp moderne, og kunne bli en del av besøksopplevelsen.

I tillegg skal den historiske museumsbygningen tilbakeføres til mest mulig original både innvendig og utvendig, noe som i seg selv vil gi museet en ny mulighet for å formidle arkitektur- og kulturhistorie.

Intensjonen med prosjektet er at det skal skapes et kulturbygg med flere typer aktiviteter, som vil tiltrekke seg langt større publikumsgrupper enn det et museum alene vil ha.



Den kulturelle møteplassen

Teateret

Scenekunst handler om kontakten mellom publikum og scene, og valg av scener er nøye tilpasset akkurat det uttrykket teateret ønsker å formidle, og den opplevelsen teateret ønsker å gi publikum. Da det allerede finnes et scenetilbud i Stavanger med høy kapasitet, ønsker Rogaland Teater å prioritere scener som på en best mulig måte ivaretar den mer intime teateropplevelsen, optimalisert til taleteater uten behov for forsterkning.

Rogaland Teater skal få 3 nye og moderne scener. Alle scenene vil ha en felles foajé, og moderne produksjonslokaler med en optimal produksjonslinje hvor blant annet verksteder ligger på samme nivå som scenene. Denne løsningen vil gi teateret stor fleksibilitet i logistikk og produksjon, slik at tilbudet til publikum kan økes på den måten teateret ønsker. Det vil bety et langt bedre inntjeningspotensiale, samtidig som man beholder den nære kontakten mellom publikum og skuespillere som man kan kjenne igjen fra dagens hovedscene.

Scene 1

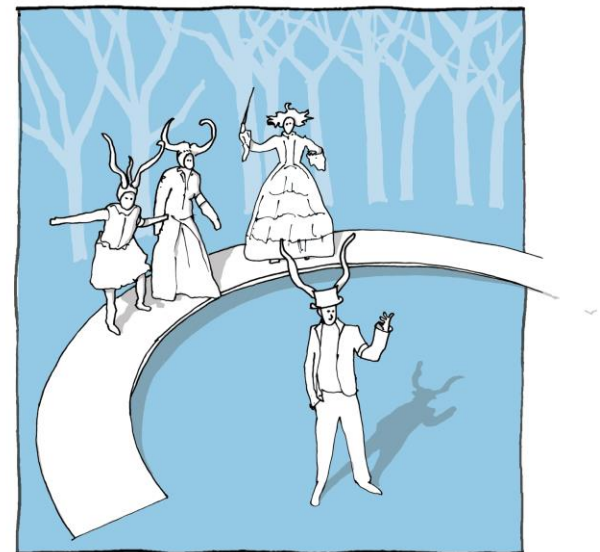
Hovedscene plassert i nybygg, med plass til 550 tilskuere.

Scene 2

Blackbox plassert i den gamle Turnhallen, med plass til 218 tilskuere.

Scene 3

Blackbox plassert i det eksisterende teateret, med plass til 144 tilskuere.



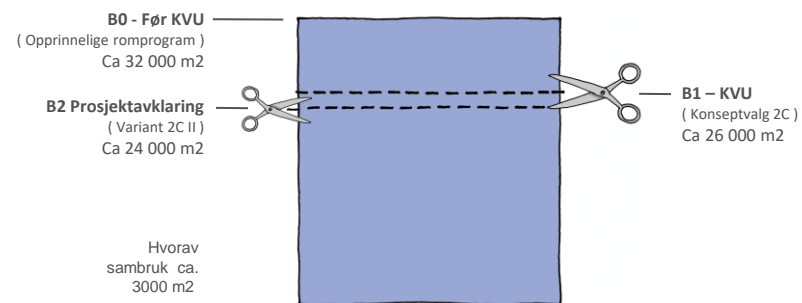
Redusert areal

Optimaliserte løsninger og økt sambruk

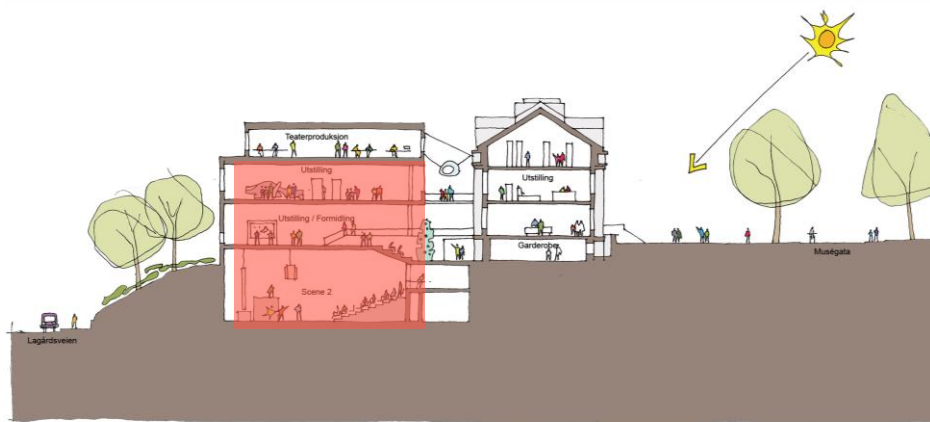
Prosjektgruppen har sammen med institusjonene jobbet med å redusere romprogrammet blant annet ved å legge opp til økt sambruk.

Det legges opp til at flest mulig rom er i aktiv bruk fra morgen til kveld. Flere av rommene vil kunne benyttes til ulike formål og av begge institusjonene gjennom døgnet.

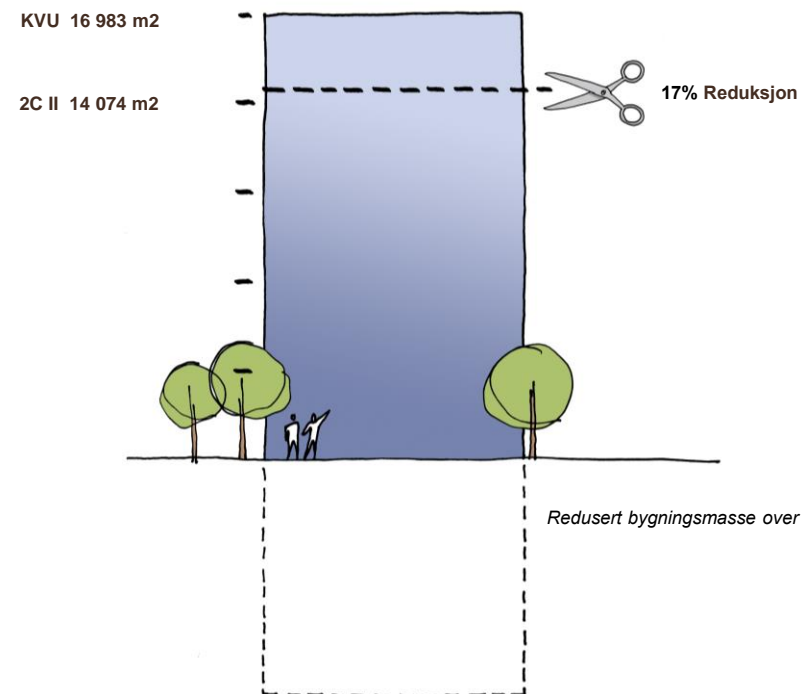
Sambruk mellom teater og museum er økt fra 11,8 % til hele 14 %.



Redusert romprogram

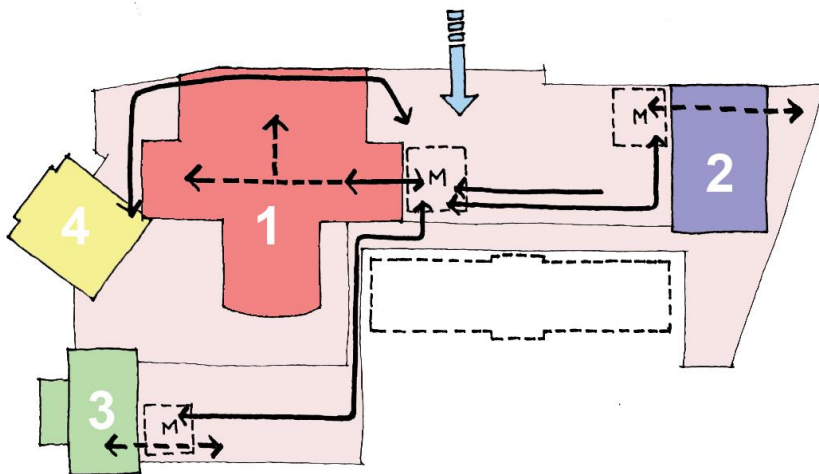


Reduksjonen i romprogram har medført at bygningsmasse over terreng er blitt vesentlig redusert.



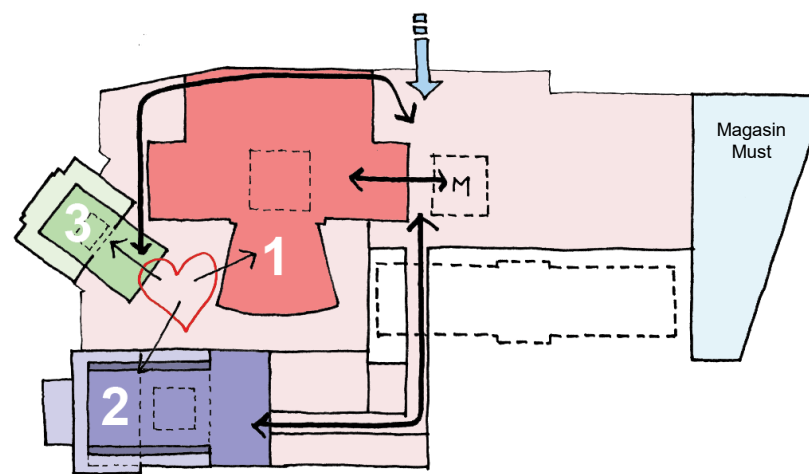
Redusert areal

Reduksjon fra 4 til 3 scener



KVU (4 scener)

Flyttdiagram mellom scener og verksteder slik det forelå ved forrige søknad.



2C II (3 scener)

Flyttdiagram som viser forbedret flytmønster mellom scener og verksteder.

- Scene 1 er blitt optimalisert av teaterkonsulent
- Scene 2 har større fleksibilitet på layout og sidescener
- Scene 3 er moderne scene i eksisterende volum
- Felles foajé for alle saler

Volumstudier

Romprogram Januar 2022



Opprinnelig romprogram 33 000 m²

Prosjektets opprinnelige romprogrammet medførte en massiv utbygging hvor det historiske teaterbygget måtte ha blitt revet.

Volumstudier

Romprogram Februar 2022



Redusert romprogram 31 000 m² (noe redusert)

For å bevare det historiske teaterbygget, ble romprogrammet noe redusert. Fremdeles fremstod prosjektet som for massivt for området.

Volumstudier

Romprogram Desember 2022



KVU 26 000 m2

Volum slik det forelå ved KVU (2023).

Volumstudier

Romprogram Desember 2023



2C II 24 000 m2

Volumet slik det foreligger nå, etter at romprogram og areal over terreng er ytterligere redusert og grad av sambruk økt.

Tenkt løsning



Kannikhøyden har grønnstrukturer, parker og andre funksjoner som har potensiale til å bidra til et bedre nærmiljø for innbyggerne, både i kommunedelen og i byen for øvrig. Akropolis-visjonen har som mål at samspill mellom vern, gjenbruk og nybygg ivaretar området kulturhistoriske identitet, og skaper attraktive uteområder mellom kulturinstitusjonene. Publikum skal møte en åpen og inkluderende møteplass, og det skal være område som er til glede for byens og regionens befolkning.

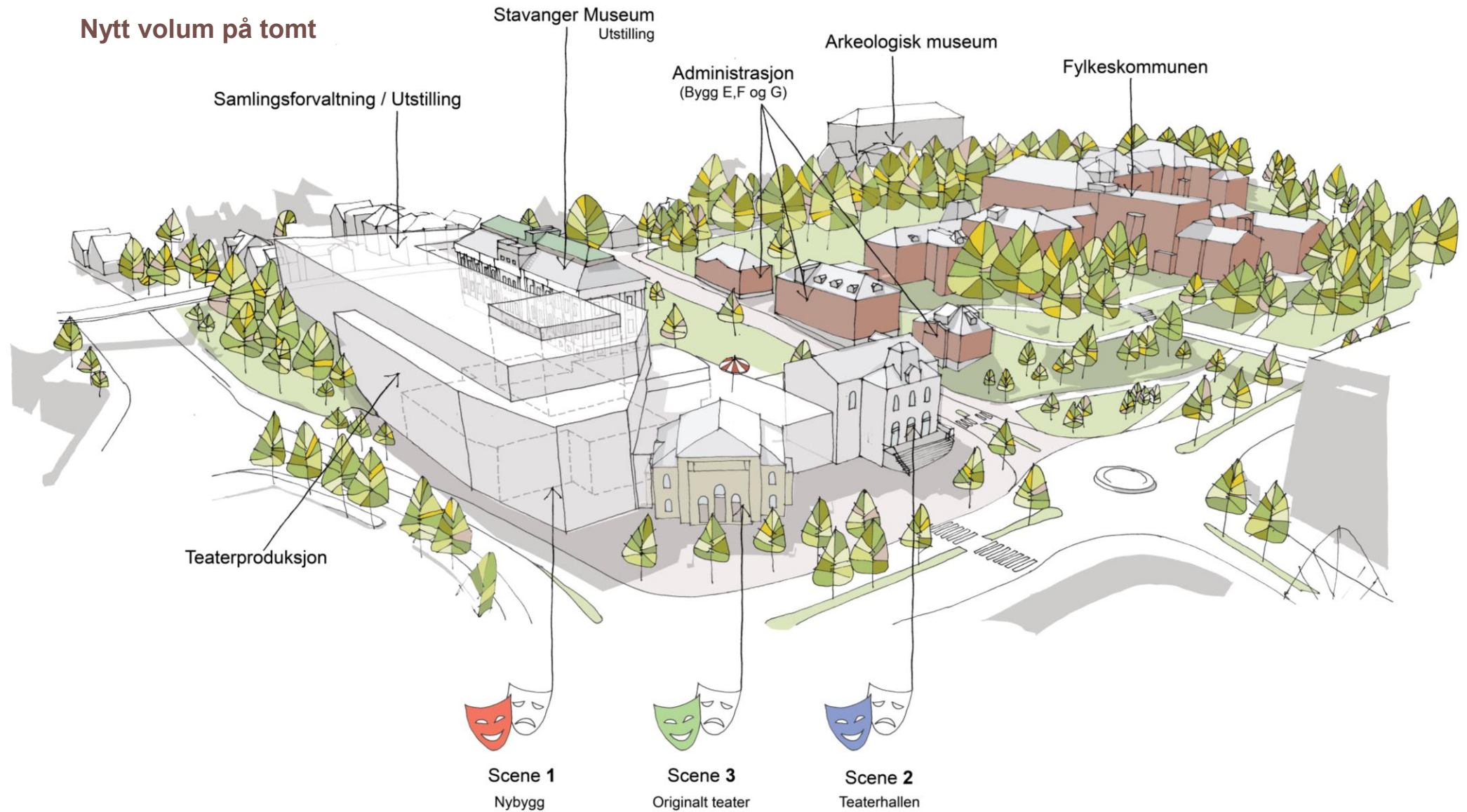
Tenkt løsning



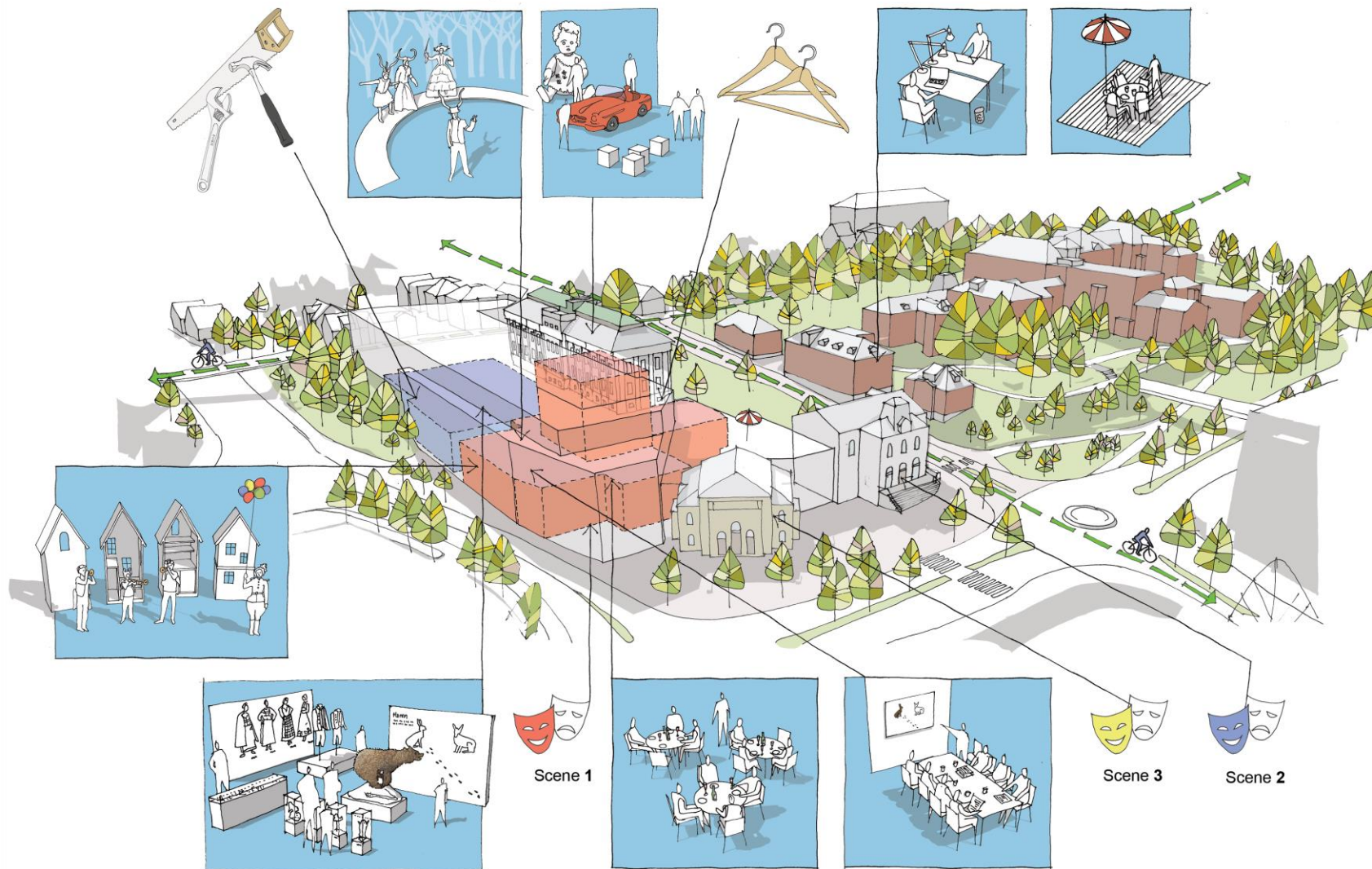
Vestsiden av museet åpnes opp med et nytt parkareal felles for museet og teateret. Parkarealet vil sammen med den eksisterende Sykehusparken gi et nytt, sammenhengende grøntdrag mellom Rogaland teater, Stavanger museum og Arkeologisk museum. Det nye parkområdet vil bli tilrettelagt for alle generasjoner med mulighet for rekreasjon, aktivitet og opplevelser. Det kan også tilrettelegges for en utendørs kulturarena i dette området. På sørsiden kan den planlagte museumsparken tilrettelegges for lek med aktiviteter som gjenspeiler barnemuseets innhold, og har i Stavanger kommunes byromsstrategi status som «byrom med element av lek/aktivitet».

Tenkt løsning

Nytt volum på tomt

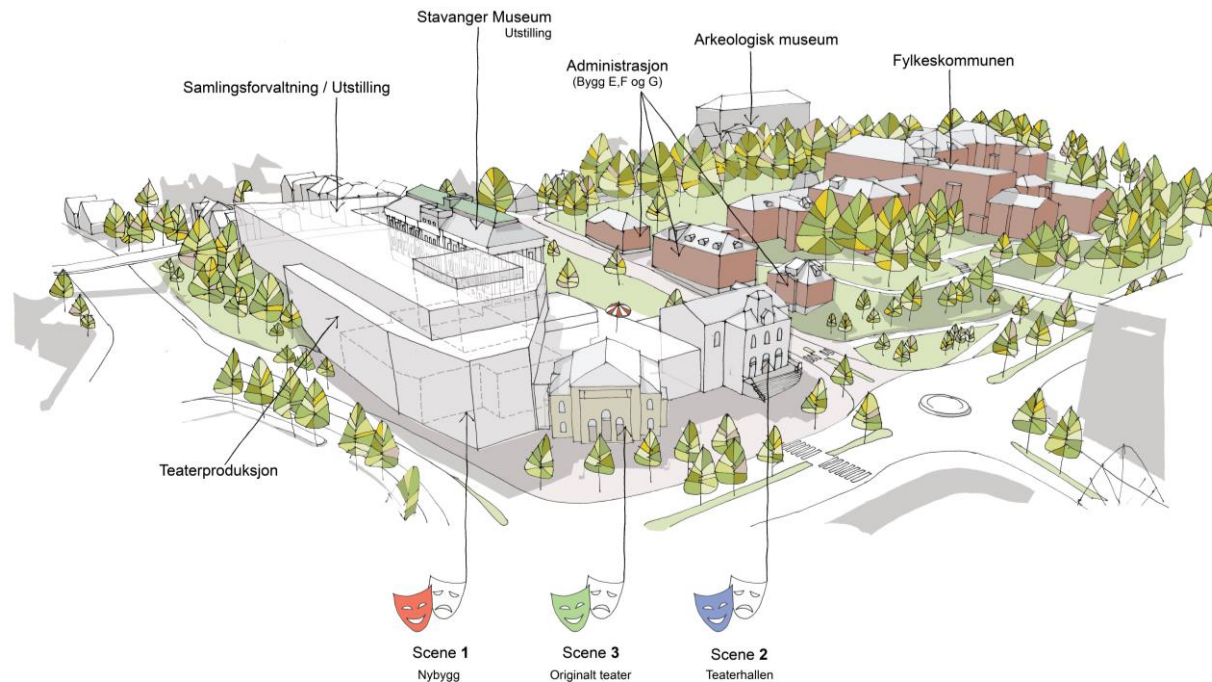


Nye Rogaland Teater og Stavanger museum



Alternativ 1

Prosjektforslaget



Tilbakeføring og oppgradering av historisk bebyggelse kombinert med moderne arealer i nybygg vil medføre at begge institusjonene får rommene og funksjonene de har behov for.

Et felles nybygg og alle funksjoner på samme tomt åpner opp for sambruk mellom institusjonene og gir i tillegg god driftsøkonomi og et fornuftig kostnadsbilde samlet sett.

Museum

- ✓ Samlingsforvaltning (mottak/behandling/konservering)
- ✓ Utstillingsareal (basis/skiftende)
- ✓ Undervisningstilbud for barn og unge
- ✓ Arbeidsplasser / møterom (EFG)
- ✓ Magasiner

Teater

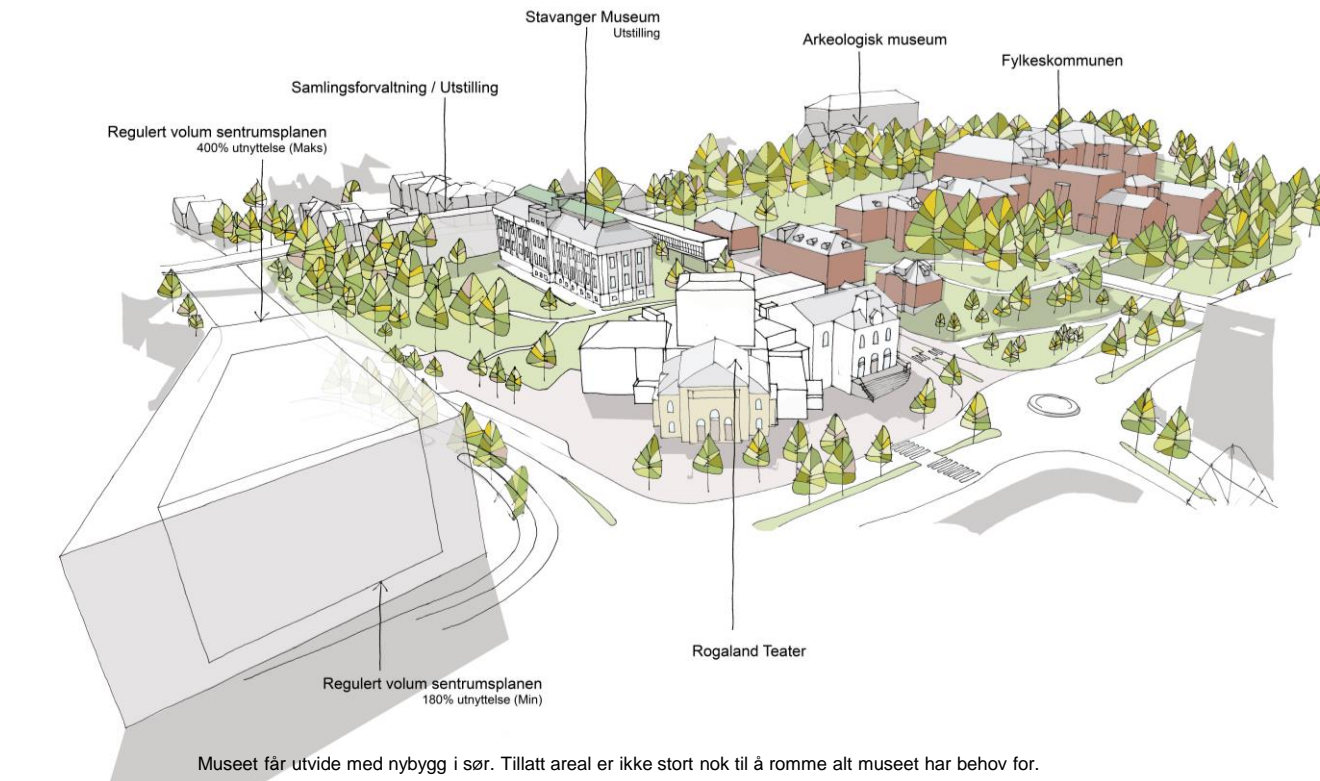
- ✓ Sal 1 (Scenetårn, 550 seter / 350 seter)
- ✓ Sal 2 (Blackbox, 220 seter / 120 seter)
- ✓ Sal 3 (Blackbox, 120 seter)
- ✓ Barne- og ungdomsteater
- ✓ Verksted (snekker/smie/maling)
- ✓ Produksjon (kostyme/rekvisitt)
- ✓ Ansatte produksjon (prøvesaler/studio/garderobes)
- ✓ Arbeidsplasser / møterom (EFG)

Annet

- ✓ Sambruksareal
- ÷ Utbyggingsvolum på tomt
- ✗ «Pennalet» beholdes

Alternativ 2

I tråd med sentrumsplanen



Teateret må redusere produksjonen, da nødvendig oppgradering av tekniske anlegg vil gå på bekostning av funksjoner teateret har i dag. F.eks. må barne- og ungdomsteateret reduseres eller legges til et annet sted i byen, og mister dermed det unike ved å være del av det profesjonelle teateret.

Høye investeringskostnader og driftsutgifter i forhold til hva man sitter igjen med.

Museum

- ✚ Samlingsforvaltning (mottak/behandling/konservering)
- ✓ Utstillingsareal (basis/skiftende)
- ✚ Undervisningstilbud for barn og unge
- ✓ Arbeidsplasser / møterom (EFG)
- ✚ Magasiner

Teater

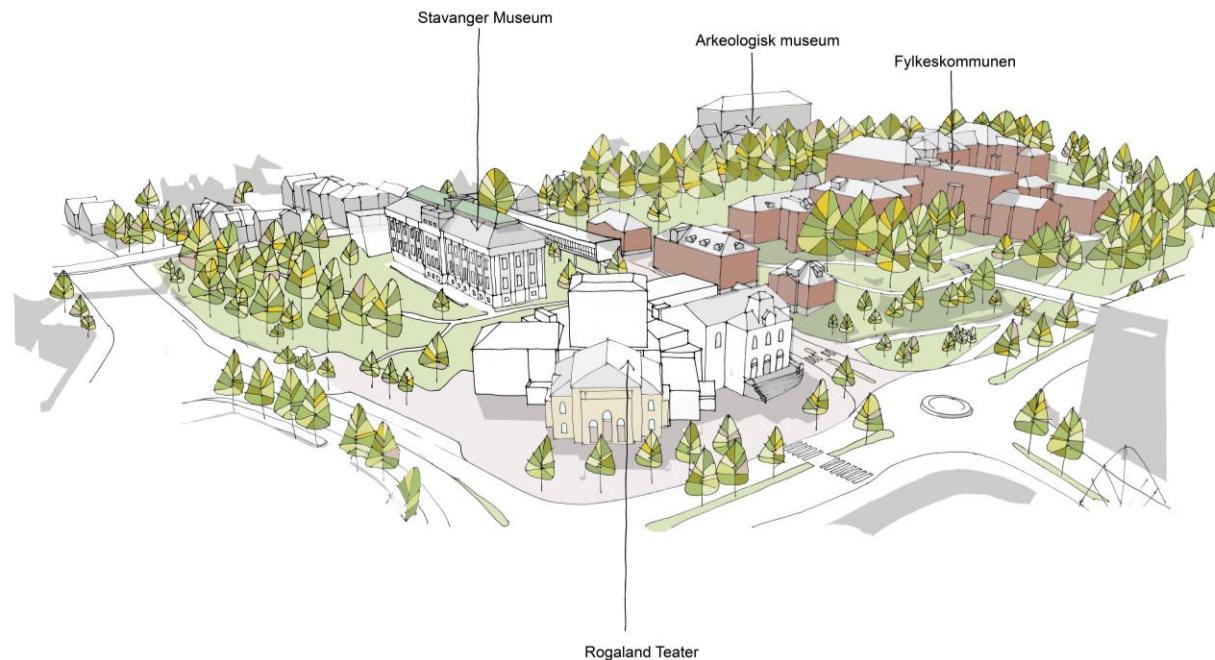
- ✓ Sal 1 (Scenetårn, 500 seter / 350 seter)
- ✓ Sal 2 (Blackbox, 220 seter / 120 seter)
- ✗ Sal 3 (Blackbox, 120 seter)
- ✚ Barne- og ungdomsteater
- ✚ Verksted (snekker/smie/maling)
- ✚ Produksjon (kostyme/rekvisitt)
- ✚ Ansatte produksjon (prøvesaler/studio/garderober)
- ✓ Arbeidsplasser / møterom (EFG)

Annet

- ✗ Sambruksareal
- ✓ Utbyggingsvolum på tomt
- ✓ «Pennalet» beholdes

Alternativ 0

Dagens situasjon



Museet opprettholdes som i dag, uten samlingsforvaltning og utstillingslokaler som tilfredsstillers dagens krav.

Teateret må redusere produksjonen, da nødvendig oppgradering av tekniske anlegg vil gå på bekostning av funksjoner teateret har i dag. F.eks. må barne- og ungdomsteateret reduseres eller må legges til et annet sted i byen, og mister dermed det unike ved å være del av det profesjonelle teateret.

Relativt lave investeringskostnader og driftsøkonomi tilsvarende i dag.

Museum

- ✚ Samlingsforvaltning (mottak/behandling/konservering)
- ✚ Utstillingsareal (basis/skiftende)
- ✚ Undervisningstilbud for barn og unge
- ✓ Arbeidsplasser / møterom
- ✚ Magasiner

Teater

- ✓ Sal 1 (Scenetårn, 500 seter / 350 seter)
- ✓ Sal 2 (Blackbox, 220 seter / 120 seter)
- ✗ Sal 3 (Blackbox, 120 seter)
- ✚ Barne- og ungdomsteater
- ✚ Verksted (snekker/smie/maling)
- ✚ Produksjon (kostyme/rekvisitt)
- ✚ Ansatte produksjon (prøvesaler/studio/garderobes)
- ✚ Arbeidsplasser / møterom

Annet

- ✗ Sambruksareal
- ✓ Utbyggingsvolum på tomt
- ✓ «Pennalet» beholdes

Videre framdrift

Tor Jørgen Stray Zahl Pettersen, seksjonssjef Byutvikling, By- og samfunnsplanlegging, Stavanger kommune



Høringsinnspill sendes til

Frist for innsending av merknader er **22.05.2024**.

Merknader og innspill som er relevante for planarbeidet og planprogrammet bes sendt til:
lene.bjorno@asplanviak.no med kopi til postmottak.bos@stavanger.kommune.no

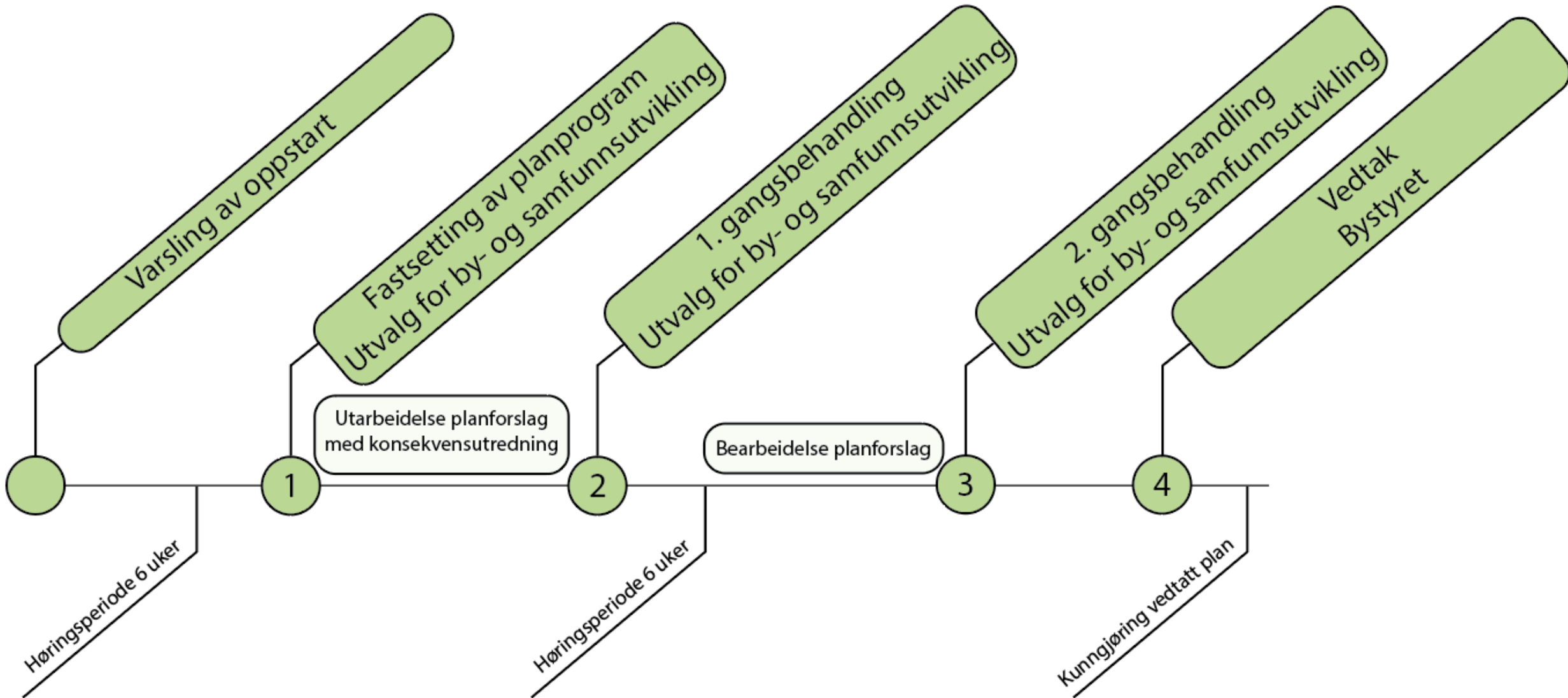
Eventuelt ordinært brev sendes til Asplan Viak v/ Lene Bjørnø, Østervågkaien 1a, 4006 Stavanger,
med kopi til By og samfunnsutvikling, pb 801, 4068 Stavanger.

Alle innspill merkes: «**Merknad plan 2850**».

Informasjon ligger på stavanger.kommune.no/oppstart-plan



Videre planprosess



Tidsplan

2024	2025	2026	2027	2028–2031	2031
Planprosess – vedtak planprogram	Arkitekt-/plan- og designkonkurranse	Detaljregulering, førstegangsbehandling	Detaljregulering, ferdigbehandling	Gjennomføre byggeprosjekt	Åpning
Forberede arkitekt- konkurranse		Forprosjekt inkl. KS2			
			Anskaffelse og kontrahering		
				Overgangsprosjekt i drift	