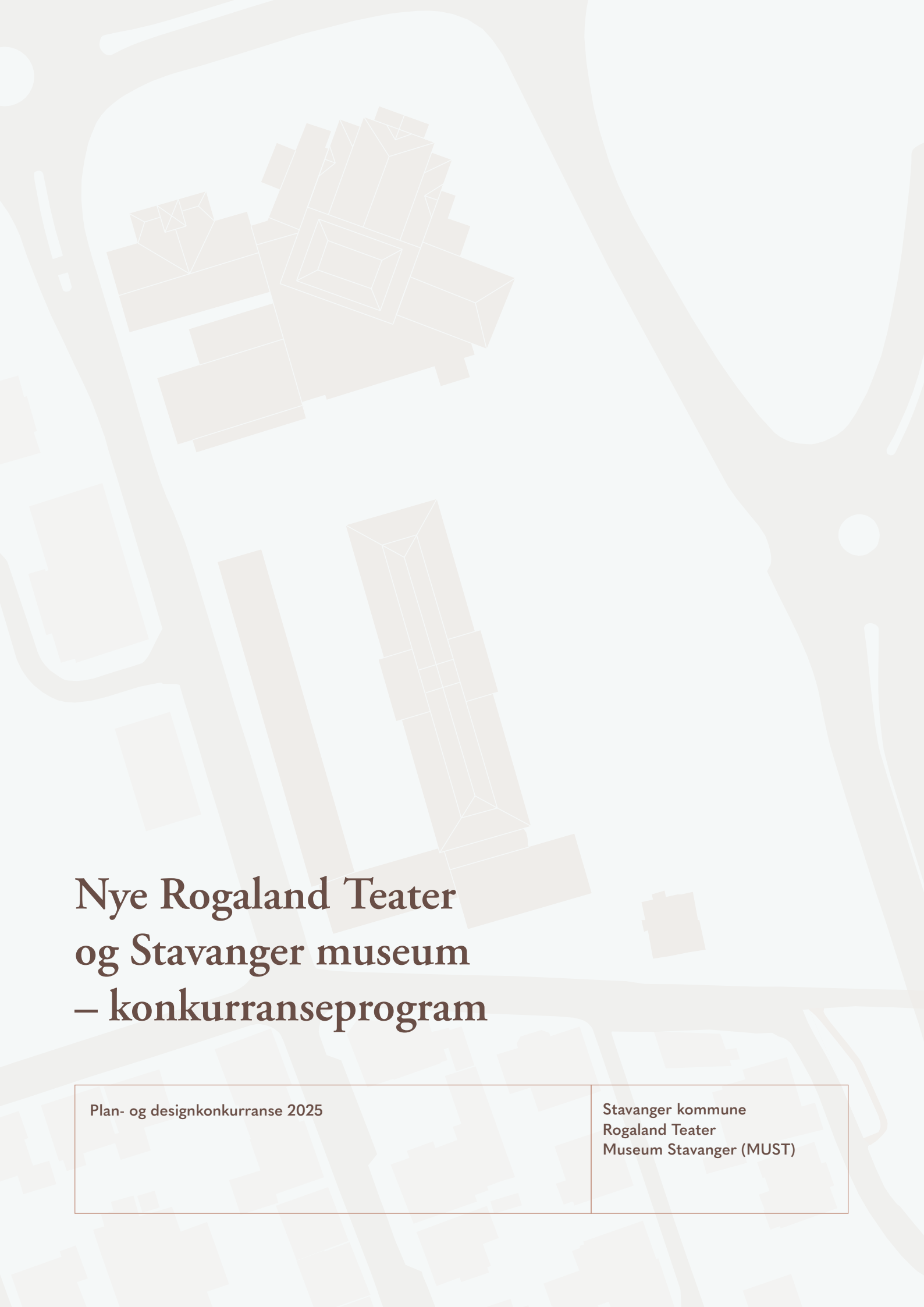




Nye Rogaland Teater og Stavanger museum – konkurranseprogram

Plan- og designkonkurranse 2025

Stavanger kommune
Rogaland Teater
Museum Stavanger (MUST)

Konkurranseprogrammet er utarbeidet av Stavanger kommune i samarbeid med brukerrepresentanter fra Rogaland Teater og Museum Stavanger (MUST).

Grafisk utforming: Advania

Utgiver: Stavanger kommune
Publiseringsdato: 10. april 2025



Stavanger
kommune



Innhold

1

Velkommen til arkitektkonkurranse	4
-----------------------------------	---

2

Om konkurransen	10
2.1 Bakgrunn for konkurransen	11
2.2 Konkurransens utforming og format	12
2.3 Organisering	14
2.4 Formål med konkurransen	16
2.5 Framdriftsplan	17
2.6 Kvalifikasjonskrav	18
2.7 Leveransekrav for kvalifikasjonsfasen	18
2.8 Utvelgelseskomité og kriterier	19
2.9 Løsningsforslag	20
2.10 Honorar	21
2.11 Jursammensetning	22
2.12 Evalueringskriterier	23

3

Rogaland Teater	24
3.1 Om Rogaland Teater	25
3.2 Norges første fullskala repertoarteater	26

4

Stavanger museum	34
4.1 Om Stavanger museum og Museum Stavanger (MUST)	35
4.2 Et framtidsrettet museum	39

5

Nytt teater og museum	46
5.1 Bakgrunn for prosjektet	47
5.2 Visjon	50
5.3 Samfunns mål og effektmål	50
5.4 Mål for Nye Rogaland Teater og Stavanger museum	52
5.5 Et kulturbygg der alle føler seg velkomne	55
5.6 Felles areal og felles publikumstilbud	56
5.7 Publikum på teateret og museet	60
5.8 Levende møteplass og attraktive byrom	62

6

Konkurranseområde	64
6.1 Landskapsrommet	66
6.2 Siktlinjer og forbindelsen til byen	68
6.3 Uteområder	70
6.4 Eksisterende bebyggelse	77

7

Rammer for bygningsvolum	84
--------------------------	----

8

Rom- og funksjonsprogram	94
--------------------------	----

9

Reguleringsplan – planstatus og planprosess	98
9.1 Planstatus	100
9.2 Planprosess, varsel om oppstart og planprogram	105
9.3 Innkomne merknader	106
9.4 Videre planprosess	108

10

Etter konkurransen	110
--------------------	-----

11

Prosjektets grunnlagsdokumenter	114
---------------------------------	-----

1 Velkommen til arkitektkonkurranse



INVITASJON

Stavanger kommune, Rogaland Teater og Museum Stavanger (MUST) har gleden av å invitere til plan- og designkonkurranse for nytt teater- og museumsbygg på Kannikhøyden i Stavanger sentrum.

Rogaland Teater og Stavanger museum er to av Rogalands mest betydningsfulle kulturinstitusjoner, og de over 100 år gamle bygningene rommer utallige historier, opplevelser og minnerike øyeblikk.

Arkitektkonkurransen for Nye Rogaland Teater og Stavanger museum skal gjøre de historiske bygningene i stand til å ta imot generasjoner av nye besøkende, og gi alle innbyggere muligheten til å oppleve kunst og kultur på sitt beste.

Det nye teater- og museumsbygget vil legge grunnlaget for en banebrytende sambruksløsning mellom et teater og et museum av denne størrelsesorden. Sambruk og samhandling vil ikke bare gi mer effektive løsninger, men også åpne for nye tilbud og funksjoner som vil berike kulturtilbudet i Stavanger-regionen.

Kannikhøyden skal utvikles til en attraktiv møteplass og en nasjonalt ledende arena for nyskapende kulturformidling og opplevelser. Det nye bygget vil gjøre det mulig for Rogaland Teater og Museum Stavanger (MUST) å skape unike og varierte kunst- og kulturopplevelser av høy kvalitet.

Utviklingen av Kannikhøyden skal baseres på prinsippet om vern gjennom bruk. De historiske bygningene og kulturmiljøet skal bevares og revitaliseres gjennom aktiv bruk. Nybygget bør være av en slik kvalitet at det vil bli ansett som et kulturminne fra vår tid i framtiden, og på den måten styrke omdømmet til Stavanger og regionen.

Kannikhøydens kulturhistoriske bebyggelse er et landemerke i Stavanger sentrum, og ligger på høyden over kollektivknutepunktet for regionen. De neste 10–20 årene vil området rundt transformeres med flere større utbygginger, nye kollektivtraseer og mål om reduksjon i biltrafikken. Dette vil gjøre Kannikhøyden til et høydepunkt i sentrum der innbyggerne kan oppleve kunst, kultur og rekreasjon i kulturhistoriske omgivelser.

I 2025 feirer vi at Stavanger er 900 år. Rogaland Teater og Stavanger museum er viktige institusjoner i byens historiefortelling.

Vi gleder oss til å se de arkitektoniske løsningene deltakerne vil presentere nå som et av Stavangers mest ikoniske områder skal utformes for framtiden.

Tormod Wilson Losnedal,
ordfører

Kjartan Melberg,
styreleder Museum Stavanger
(MUST)

Leif Johan Sevland,
styreleder Rogaland Teater



OM STAVANGER OG REGIONEN

Stavanger er regionhovedstad i Rogaland fylke og et knutepunkt for Sørvestlandet. Stavanger-regionen er i vekst og er i dag Norges tredje største byområde med over 300 000 innbyggere. Fylket har over 500 000 innbyggere, og er særlig kjent for de vakre Jærstrendene og naturattraksjonen Preikestolen. Flere undersjøiske tunneller og nye transportveier under bygging gjør Stavangers kulturtilbud lett tilgjengelig for fylkets innbyggere.

Området rundt dagens Stavanger har vært bebodd i mange tusen år. Nærheten til havet gjorde området til et naturlig sted for vikingene å bosette seg. Tradisjonelt regner man at Stavanger fikk bystatus i 1125. Da ble Stavanger domkirke påbegynt av den engelske biskop Reinald av Winchester, og er i dag Norges eneste intakte middelalderkatedral. I 2025 feirer Stavanger sitt 900-årsjubileum for byen, domkirken og bispedømme.

Stavanger har vært en internasjonal by gjennom mange hundre år. Den tette kontakten med havet har gitt byen og regionen impulser som har vært med på å forme kultur og næringsliv. Byen er en åpen port mot verden og har innbyggere fra 160 nasjoner. Stavanger er Norges energihovedstad med landets viktigste næringsklynge, og er en av landets største kommuner innen landbruk, havbruk og reiseliv.

Stavanger er en rik kulturby der man kan oppleve kunst og kultur som utmerker seg nasjonalt og internasjonalt. Byen har et aktivt kunstfelt som beriker og utfordrer innbyggere og tilreisende i byrom, på flere scener og i gallerier, og ofte på uventede steder. Stavanger konserthus stod ferdig i 2012, og er anerkjent for sin akustikk i verdensklasse optimalisert for akustisk musikk tilpasset Stavanger symfoniorkester.

I mathovedstaden Stavanger finner du alt fra trendy kafeer, uterestauranter, fisketorg og mikrobryggerier til matfestivaler og Michelin-restauranter. Stavanger har alt en moderne storby kan tilby: Kulinariske opplevelser, mangfoldig kulturtilbud, middelaldergater med et pulserende byliv, Nord-Europas største sammenhengende trehusbebyggelse og storslått natur rett utenfor dørstokken.



Stavanger domkirke.
Foto: Stavanger kommune



Vågen i Stavanger.
Foto: Stavanger kommune

2 Om konkurransen

Dette kapitlet gir en oppsummering av konkurransegrunnlaget og en overordnet forståelse av de viktigste elementene. Se fullstendig konkurransegrunnlag for en mer detaljert beskrivelse av konkurransens gjennomføring, inkludert spesifikke krav, prosedyrer og tidsfrister. Det anbefales at interesserte aktører setter seg grundig inn i dette for å sikre full forståelse av regelverket og betingelsene for deltakelse.

2.1 Bakgrunn for konkurransen

STAVANGERS «AKROPOLIS»

I perioden 1883–1897 ble fire store institusjonsbygninger bygget på en høyde over Breiavatnet i Stavanger by. De monumentale murbygningene Teaterbygningen, Turnhallen, Stavanger museum og Stavanger sykehus ble alle tegnet av arkitekt Hartvig Sverdrup Eckhoff.

Disse store, lyse murbygningene må ha fortonet seg svært imponerende fra sentrum. Beliggenheten til bygningene i kombinasjon med den klassiskinspirerte arkitekturen ga det nye bygningsensemblet tilnavnet «Akropolis».

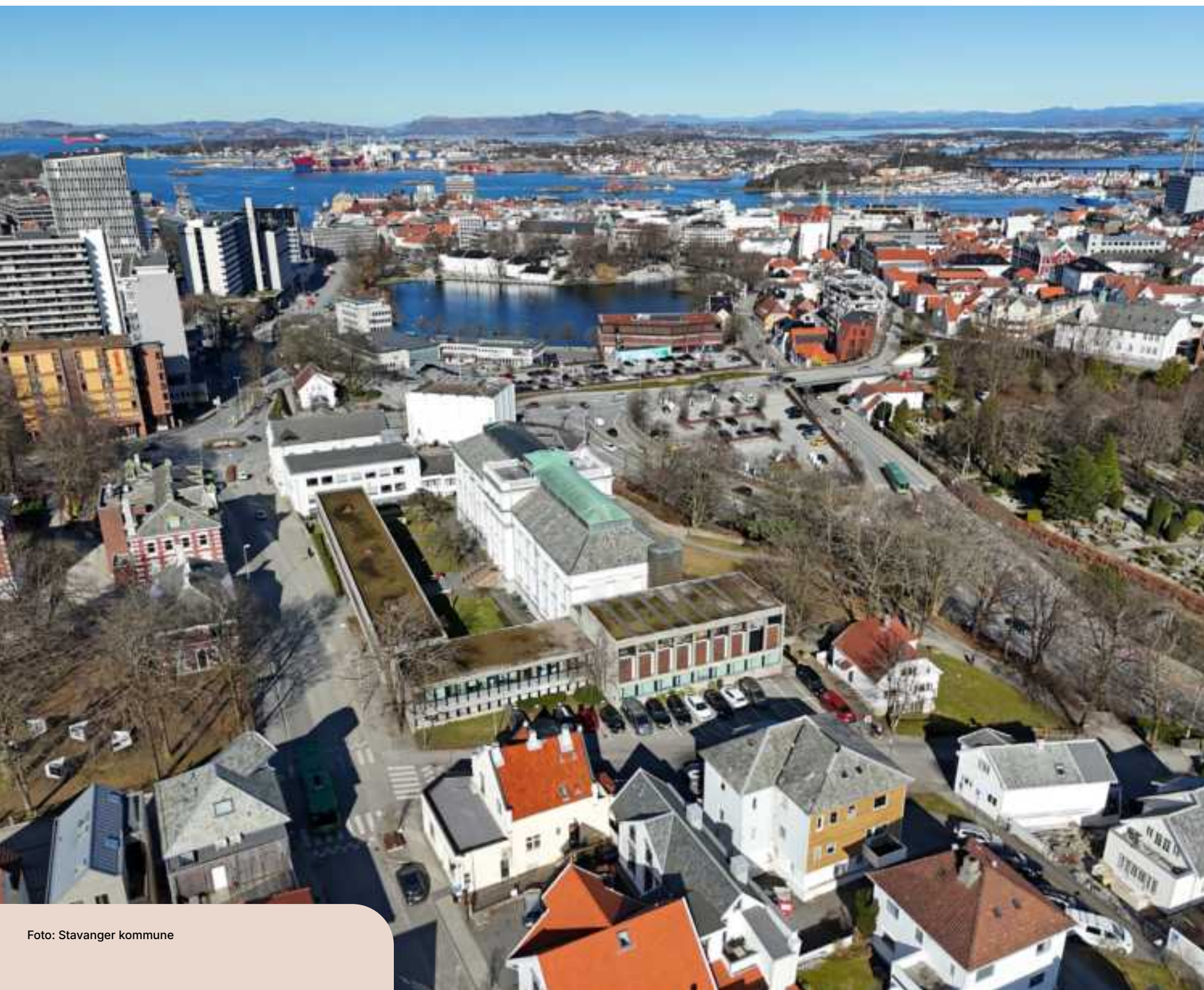
Den en gang ganske homogene samlingen murbygninger har alle blitt endret og bygget på flere ganger gjennom årenes løp. Det gamle sykehuset er nå fylkeshus for Rogaland fylkeskommune, Turnhallen er blitt en del av Rogaland Teater, og Stavanger museum er bygd på og utvidet med et administrasjonsbygg.

KONSEPTVALGUTREDNING AV NYTT TEATER- OG MUSEUMSBYGG I STAVANGER

Kommunalutvalget i Stavanger kommune vedtok i 2022 å gjennomføre en konseptvalgutredning av nytt teater- og museumsbygg i Stavanger. Utredningen ble ferdigstilt i 2023 og redegjør for hvilke bygningsmessige rammevilkår museet og teateret bør ha for å kunne utføre sin samfunnsrolle i framtiden. Den gir også et beslutningsgrunnlag for å velge det alternativet som best ivaretar samfunnets behov.

Konseptvalgutredningen anbefalte å videreutvikle et konsept med samlet utbygging av Rogaland Teater og Stavanger museum der publikumsfunksjonene beholdes på Kannikhøyden. Museum, teater og teaterhall bevares og det legges til et tilbygg.

I 2023 vedtok Stavanger bystyre og Rogaland fylkesting alternativ 2c – samlet utbygging av Rogaland Teater og Stavanger museum på Kannikhøyden. Det vedtatte konseptvalget er modnet gjennom videre utredningsarbeid for å redusere utbyggingsvolumet, kalt alternativ 2CII. Funksjoner uten dagslyskrav er lagt under bakken, administrasjonslokaler er lagt til nabotomten, og verksted og lager er flyttet ut av området. Samlokalisering av scenene, prioritering av publikumsfunksjoner og vekt på sambruk og logistikk sikrer at publikumstilbudet opprettholdes.





Stavanger museum og Stavanger sykehus på 1930-tallet.
Foto: Stavanger byarkiv

2.2 Konkurransens utforming og format

Konkurransen gjennomføres som en begrenset plan- og designkonkurranse som leder til inngåelse av en tjenestekontrakt.

I en begrenset plan- og designkonkurranse kan alle interesserte leverandører levere en forespørsel om å delta i konkurransen. Kun de leverandørene som er kvalifisert og utvalgt, vil kunne inngi løsningsforslag.

Trinn 1	Kvalifikasjonsfase Konkurransen innledes med en kvalifiseringsfase. Bare de leverandører som oppfyller kvalifikasjonskravene og blir invitert til å delta i konkurransen, jf. trinn 2, vil få anledning til å levere sine løsningsforslag i plan- og designkonkurransen. Alle leverandører med ideer som kan løse oppdragsgivers utfordring og som mener at de oppfyller kvalifikasjonskravene, oppfordres til å sende inn forespørsel om å delta i konkurransen.
Trinn 2	Utvelgesfase Oppdragsgiver vil invitere inntil seks leverandører til å inngi løsningsforslag, dersom det er opp til seks kvalifiserte leverandører. Dersom flere enn seks tilbydere oppfyller kvalifikasjonskravene, vil oppdragsgiver velge ut seks leverandører på grunnlag av utvelgelseskriteriene.
Trinn 3	Utarbeidelse av løsningsforslag De inviterte leverandørene skal utarbeide løsningsforslag på bakgrunn av behovsbeskrivelsen og prosjektmål i konkurranseprogrammet og funksjonsbeskrivelsen.
Trinn 4	Evaluering av løsningsforslag Løsningsforslaget skal vurderes av en uavhengig jury. Juryen skal vurdere løsningsforslagene basert på kriteriene i konkurransegrunnlaget kapittel 10 og opp mot oppdragsgivers beskrivelse av behovet i konkurranseprogrammet. En samlet helhetsvurdering av løsningsforslagene etter evalueringskriteriene i konkurransegrunnlaget vil avgjøre hvem av de kvalifiserte og utvalgte leverandørene som vil bli kåret som vinner.
Trinn 5	Kåring av vinner og tjenestekontrakt En vinner vil kåres i konkurransen. Det vil samtidig bli foretatt en rangering av nummer to og tre basert på evalueringen. Etter kåring av vinner og premiering vil det inngås en tjenestekontrakt. Tjenestekontrakt for arkitekt- og rådgivning vil bli inngått etter NS 8402:2010 «Alminnelige kontraktsbestemmelser for prosjekteringsoppdrag».

2.3 Organisering

Stavanger kommune har en pådriverrolle i det videre arbeidet med å utrede mulighetene for et felles prosjekt for Rogaland Teater og Stavanger museum.

Oppdragsgiver er Stavanger kommune ved tjenesteområde bymiljø og utbygging, avdeling byggeprosjekter.

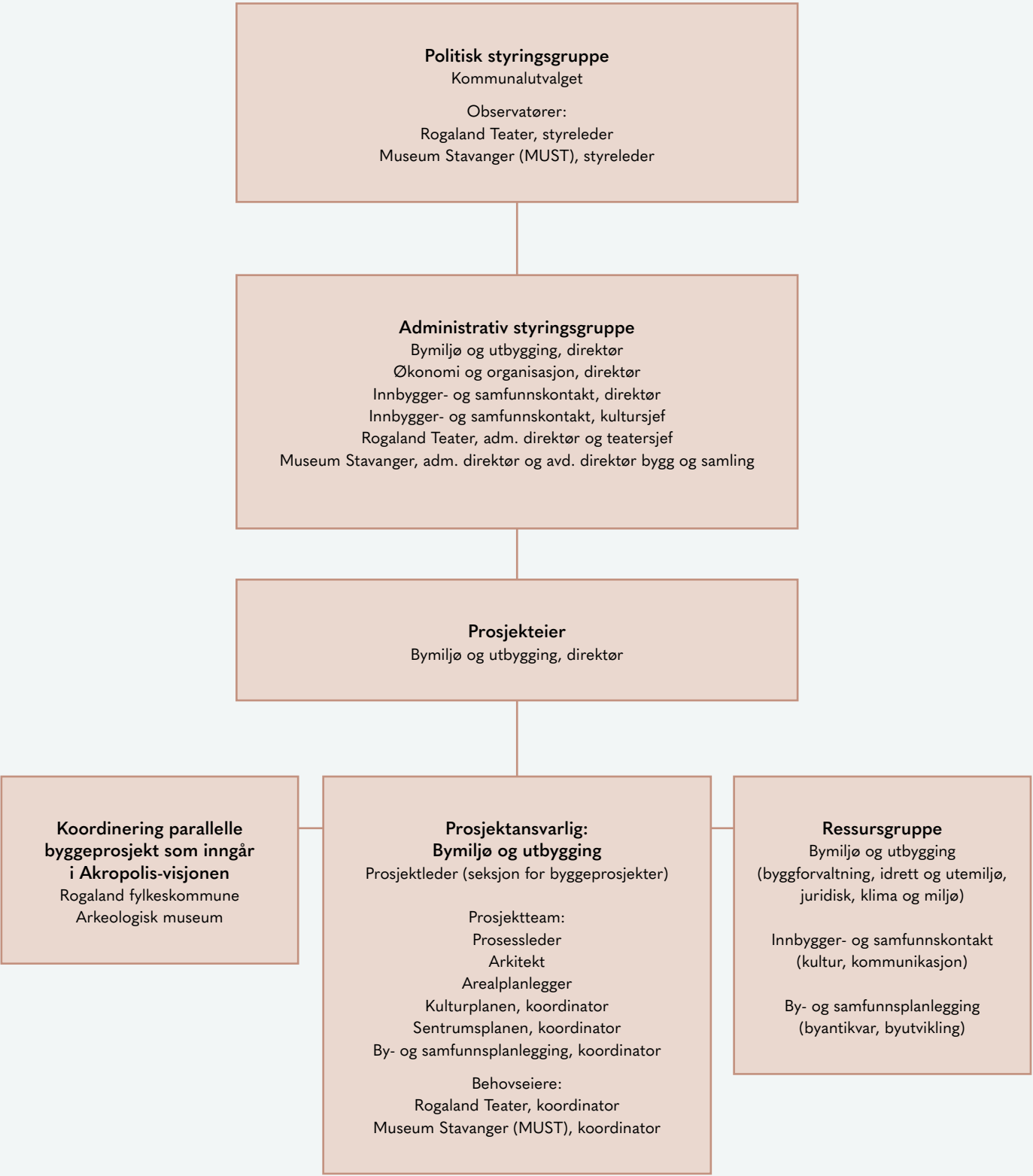
Prosjektorganiseringen består av to nivåer: prosjekteierstyring og prosjektledelse.

Prosjekteierstyring består av politisk styringsgruppe og administrativ styringsgruppe.

Den politiske styringsgruppen er kommunalutvalget i Stavanger kommune, som har ansvar for nødvendig politisk behandling av den administrative styringsgruppens innstillinger og forslag. Den politiske styringsgruppen er også representert på eiernivå ved styreledere for Rogaland Teater og Museum Stavanger (MUST), som observatører med talerett.

Den administrative styringsgruppen består av tre direktørområder i Stavanger kommune, direktør og teatersjef ved Rogaland Teater og administrativ direktør og direktør for bygg og samlingsforvaltning ved Museum Stavanger (MUST). Prosjekteier er leder for den administrative styringsgruppen.

Prosjektledelse består av prosjektleder og prosjektteam, der prosjektleder har det daglige ansvaret for ledelse og koordineringsansvar for prosjektet.



2.4 Formål med konkurransen

Formålet med konkurransen er å få fram det beste løsningsforslaget for Nye Rogaland Teater og Stavanger museum. Det er planlagt forhandlinger med vinner av konkurransen med sikte på å inngå en tjenestekontrakt for å planlegge og prosjektere prosjektet i tett samarbeid med oppdragsgiver og valgt totalentreprenør og/eller et tverrfaglig rådgivningsteam.



Stavanger museum, Rogaland Teater og Fylkeshuset.
Foto: Fredrik Refvem

2.5 Framdriftsplan

Framdriftsplanen for konkurransen. Eventuelle endringer vil bli formidlet via Mercell.

Trinn 0 - kunngjøring av konkurransen	
Publisering av plan- og designkonkurransen i Mercell	Uke 15: 10.04.2025
Trinn 1 – kvalifikasjonsfase	
Informasjonsmøte – presentasjon av prosjektet	Uke 19: 05.05.2025
Frist for å stille spørsmål til kvalifikasjonsfasen	Uke 20: 16.05.2025
Frist innsending kvalifikasjonssøknad	Uke 21: 19.05.2025
Trinn 2 – utvelgelsesfase	
Vurdere kvalifikasjonssøknader	Uke 21-24
Meddelelse om kvalifiserte leverandører	Uke 24: 13.06.2025
Trinn 3 – utarbeidelse av løsningsforslag	
Informasjonsmøte med de enkelte kvalifiserte leverandører og befaring	Uke 26: 27.06.2025
Frist for å stille spørsmål	Uke 40: 03.10.2025
Frist innlevering løsningsforslaget	Uke 41: 10.10.2025
Trinn 4 – evaluering av løsningsforslag	
Juryens vurdering	Uke 42-47
Juryens rapport	Uke 47: 21.11.2025
Trinn 5 – kåring av vinner, premiering og tjenestekontrakt	
Offentliggjøring av resultat	Uke 48: 25.11.2025
Kontraktsignering tjenestekontrakt	Uke 50: 08.12.2025

2.6 Kvalifikasjonskrav

Første trinn i konkurransen er prekvalifiseringen. I prekvalifiseringsfasen skal deltakerne dokumentere at de oppfyller kvalifikasjonskriteriene i konkurransegrunnlaget. På grunnlag av innlevert dokumentasjon vil seks firmaer velges ut til å levere inn bidrag til plan- og designkonkurransen i trinn 3.

Kvalifikasjonskravene er absolutte krav. Manglende oppfylling av kvalifikasjonskrav vil medføre avvisning fra konkurransen.

Leverandørens kvalifikasjoner vil bli vurdert ut fra innlevert dokumentasjon. Det er kun leverandører som er funnet kvalifisert og eventuelt utvalgt som kan bli invitert til videre deltakelse i konkurransen.

Krav for å kvalifisere seg til konkurransen

- 1.1

Leverandøren skal være registrert i et foretaksregister, faglig registrert eller et handelsregister i den staten leverandøren er etablert.
- 2.1

Leverandøren skal ha ordnede forhold med hensyn til betaling av skatt, arbeidsgiveravgift og merverdiavgift.
- 3.1

Leverandøren skal ha tilstrekkelig økonomisk og finansiell kapasitet til å kunne utføre kontrakten.

Minimum gjennomsnittlig årsomsetning siste 3 år > 20 MNOK.
- 4.1

Leverandøren skal ha god erfaring fra relevante oppdrag.
Med relevante oppdrag menes:
 - Komplekse publikumsbygg og arbeid med byrom.
 - Minimum 3 av oppdragene skal være gjennomført og ferdigstilt.
- 4.2

Leverandøren skal oppfylle kravene som gjelder for å kunne erklære ansvarsrett i tiltaksklasse 3 iht. SAK 10.
- 5.1

Leverandøren skal ha rutiner og systemer som sikrer en lav miljøbelastning ved utførelsen av leveransen.
- 5.2

Leverandøren skal ha rutiner og systemer som sikrer kvalitetssikring.

2.7 Leveransekrav for kvalifikasjonsfasen

Forespørsel for å være med i konkurransen skal leveres elektronisk i Mercell, og skal utformes på norsk. Dokumentene i forespørselen skal leveres med struktur som beskrevet nedenfor. Alle dokumenter skal være levert i A4-format.

1. Signert og utfylt forespørselsbrev
2. Eventuell støtte fra andre virksomheter (forpliktelseserklæring)
3. Firmaattest
4. Skatteattest
5. Årsregnskap med noter og revisorberetning fra 2022, 2023 og 2024
6. Referanseoppdrag
7. Ansvarsrett sentral godkjenning
8. Kapasitet, kompetanse og gjennomføringsevne
9. Motivasjonsbrev

2.8 Utvelgelseskomité og kriterier

Utvelgelsen av hvem som inviteres til å delta i konkurransen, vil skje på grunnlag av utvelgelseskriteriene angitt i konkurransegrunnlaget. Vurderingen vil ta utgangspunkt i den innleverte dokumentasjonen.

ERFARING MED TIDLIGERE PROSJEKTER

Her skal utvelgelseskomitéen særlig se hen til leverandørens erfaring med:

- Komplekse publikumsbygg for kulturformål.
- Antikvarisk forståelse og kompetanse når det gjelder rehabilitering og tilpasningsarkitektur.

Dokumentasjonskrav: Ved vurderingen tas det utgangspunkt i dokumentasjonen som er innlevert for kvalifikasjonskrav 4.1 i konkurransegrunnlaget (referanseprosjekter).

MOTIVASJONSBREV

Her skal utvelgelseskomitéen særlig se hen til:

- Leverandørens motivasjon og egnethet for å delta i konkurransen.
- Hvilke faktorer leverandøren mener er de viktigste for at prosjektet skal lykkes.

Dokumentasjonskrav: Motivasjonsbrev, maksimalt 3 A4-sider.

KAPASITET, KOMPETANSE OG GJENNOMFØRINGSEVNE

Her skal utvalgelseskomitéen særlig se hen til:

- Teamets totale sammensetning og organisering.
- Hvordan sammensetning av teamet skal sikre at nødvendig kompetanse og arbeidsstyrke er tilgjengelig, og at løsningsforslaget kan utføres på en rasjonell måte.
- Det er en forutsetning at de som skal være med i teamet tilbys som nøkkelpersonell for tjenestekontrakten.

Dokumentasjonskrav: Organisasjonskart og kort informasjon om teamets deltakere, maksimalt 3 A4-sider.

Oppdragsgiver vil invitere seks leverandører til å inngi løsningsforslag, dersom det er seks kvalifiserte leverandører. Dersom flere enn seks tilbydere oppfyller kvalifikasjonskravene, vil utvalgelseskriterier benyttes for å velge ut hvilke seks tilbydere som blir invitert med i konkurransen.

Ved utvelgelsen av leverandører som inviteres til å delta i konkurransen, skal det legges vekt på å sikre bredde og variasjon i deltakergruppen, samtidig som det tas hensyn til leverandørens tidligere dokumenterte erfaringer og de angitte begrunnelser i motivasjonsbrevet. Utvalgelseskomitéen skal nærmere bestemt sikre at det samlede utvalget representerer en bredde med hensyn til arkitektonisk uttrykk, konsepter eller tilnærming til oppgaven. Dette skal bidra til å skape variasjon i konkurransens løsningsforslag og sikre at oppgaven blir belyst fra ulike faglige ståsteder.

Det er etablert en utvalgelseskomité som vil være ansvarlig for evalueringen i prekvalifiseringsfasen. Utvalgelseskomitéen består av følgende medlemmer:

- Prosjektleder, Stavanger kommune: Allend Bamerni
- Direktør bymiljø og utbygging, Stavanger kommune: Leidulf Skjørestad
- Fagansvarlig prosjektutvikling og arkitekt, Stavanger kommune: Trine Malin Svensson
- Arkitekt, Bark arkitekter: Frode Brurberg
- Jurist, Stavanger kommune: Hanne Vestbø

Utvalgelseskomitéen vil utarbeide en enkel rapport med meddelelse om utvelgelsen av deltakere. Utvalgelseskomitéen vil i rapporten begrunne valgene. Rapporten vil angi navn på de valgte leverandørene, og en redegjørelse for de valgte søknadenes egenskaper og relative fordeler i samsvar med utvalgelseskriteriene. De andre søkerne vil ikke få annen tilbakemelding enn denne rapporten.

Når utvalgelseskomitéen har gjennomført utvelgelsen av leverandørene som får anledning til å levere løsningsforslag, vil leverandørene som inviteres til å delta motta en invitasjon til deltagelse i plan- og designkonkurransen.

2.9 Løsningsforslag

Dette punktet er kun aktuelt for de leverandørene som har blitt kvalifisert og utvalgt til å få levere tilbud etter endt kvalifikasjonsrunde. Prekvalifiserte Leverandører etter trinn 1 og 2 vil inviteres til å inngi sitt løsningsforslag i trinn 3.

De inviterte leverandørene skal utarbeide sitt løsningsforslag på bakgrunn av behovsbeskrivelsen og prosjektmål i konkurranseprogrammet.

Alt innlevert materiale for del 1 skal være anonymisert og påført selvvvalgt, kortfattet motto og eventuell monteringsanvisning.

Alle tegninger skal være orientert i nord-sør retning, med angivelse av nord (nord-pil) på tegning.

Prosjekttekst skal leveres i A4 format. Datamodell skal leveres i IFC-format. Det øvrige materialet skal leveres i A1-format på inntil 10 plansjer i en samlet PDF-fil.

Løsningsforslaget skal bestå av følgende

1. Følgebrev
2. Prosjekttekst
3. Utfylt arealtabell
4. Situasjonsplan
5. Etasjeplaner
6. Lengdesnitt
7. Tverrsnitt
8. Oppriss av fasader
9. Eksteriørperspektiver
10. Interiørperspektiver
11. Fysisk modell
12. Datamodell IFC

2.10 Honorar

Enhver kostnad som leverandørene pådrar seg i forbindelse med forespørsel om deltakelse (prekvalifisering) i konkurransen, går for søkers regning.

Alle inviterte leverandører etter kvalifisering, som leverer et fullverdig forslag i trinn 3 jf. kapittel 2.2, vil bli honorert med kr 700 000. Med fullverdig forslag menes et tilbud som tilfredsstiller kravene i konkurranseunderlaget.

2.11 Jurysammensetning

Løsningsforslaget skal evalueres samlet av en uavhengig jury.

Det er satt sammen en bred og faglig kompetent jury, representert av arkitekter, lokale og regionale politikere, teaterfaglig og museumsfaglig kompetanse, byplanutvikling og kulturfaglig kompetanse.

Når bidragene vurderes, vil juryen konsultere eksperter der det anses som nødvendig. Eksperter kan være til stede under jurymøtene. Juryen kan utnevne en alternativ ekspert dersom noen ikke kan oppfylle sin plikt. Juryen kan også, dersom den ønsker, konsultere andre eksperter den anser som nødvendige. Ekspertene vil arbeide under konfidensialitet. Alle utnevnte eksperter vil bli ekskludert fra å delta i beslutningsprosessen. Mulige spesialister kan ha bakgrunn fra blant annet bygningsvern, kulturarv, bygningsfysikk og lignende.

Juryen vil bestå av juryleder og følgende medlemmer

Juryleder:	Tormod W. Losnedal (H), ordfører Stavanger kommune
Jurymedlem:	Siri Aavitsland, administrerende direktør Museum Stavanger (MUST)
Jurymedlem:	Glenn André Kaada, teatersjef Rogaland Teater
Jurymedlem:	Ole Ueland (H), fylkesordfører Rogaland fylkeskommune
Jurymedlem:	Emnet Gaim Kebreab, styreleder Black Box Teater og kunstnerisk rådgiver Riksteatret
Jurymedlem:	Tor Jørgen Stray Zahl Pettersen, seksjonssjef byutvikling, by- og samfunnsutvikling, Stavanger kommune
Jurymedlem:	Arkitekt – oppnevnes etter prekvalifisering
Jurymedlem:	Arkitekt – oppnevnes etter prekvalifisering
Jurymedlem:	Arkitekt med kulturminnefaglig kompetanse – oppnevnes etter prekvalifisering
Jurymedlem:	Landskapsarkitekt – oppnevnes etter prekvalifisering

Juryen består i tillegg av en jurysekretær og en konkurransefunksjonær.

Jurysekretær: Silje Njå Stene, rådgiver plan og arkitektur, by- og samfunnsutvikling, Stavanger kommune.

For trinn 1 vil prosjektleder være konkurransens konkurransefunksjonær. En uavhengig konkurransefunksjonær oppnevnes etter kvalifikasjonsfasen. Eventuelle endringer i jursammensetningen vil bli formidlet via Mercell.

2.12 Evalueringskriterier

De utvalgte leverandørene skal levere løsningsforslag som svarer på konkurranseprogrammet. Det skal være spesielt hensyn på prosjektmål, romprogram og funksjonsbeskrivelse.

En samlet helhetsvurdering av løsningsforslagene etter kriteriene vil avgjøre hvem av de kvalifiserte og utvalgte leverandørene som vil bli kåret som vinner. Kriteriene er oppgitt i uprioritert rekkefølge.

1 Høy arkitektonisk kvalitet og byrom	2 Vern gjennom bruk
3 Moderne scener og full produksjonslinje for teateret	4 Moderne utstillingssaler og løsninger for nærmagasin og samlingsforvaltning for museet
5 Felles publikumsareal for sambruk, samhandling og samskaping	6 Flyt, logistikk og effektiv drift
7 Gjennomførbarhet	

3 Rogaland Teater

Mektige klassikere og lettbeinte farser. Smale monologer og provoserende gjestespill. Fire forskjellige scener. Et fritidstilbud til barn og ungdom som du ikke finner maken til i hele Norden. Uendelig mange opplevelser, inntrykk og uttrykk. Et eget Dramakort. Tenk, alt dette finner du på Rogaland Teater!

3.1 Om Rogaland Teater

Rogaland Teater er en av Norges mest markante scenekunstinstitusjoner, og har siden etableringen i 1947 vært en drivkraft for teaterutvikling i regionen. Teateret har en særegen profil med et repertoar som kombinerer klassisk og moderne dramatik, nyskrevet teater, komedier, musikal og forestillinger for barn og unge.

Som fylkets største teater og et av landets ledende regionteatre har Rogaland Teater en tydelig nasjonal og regional rolle. Teateret er organisert som et aksjeselskap og eies av staten (66 %), Stavanger kommune (24 %) og Rogaland fylkeskommune (8 %).

I dag har teateret fire scener med omkring 650 seter: Hovedscenen (350 seter), Teaterhallen (140 seter), Intimscenen (80 seter) og Kjeller-teatret (80). Disse danner en fleksibel og variert arena for scenekunst i alle formater, fra storslåtte forestillinger til intime eksperimentelle oppsetninger. Årlig vises det rundt 15-20 produksjoner, som samlet spilles om lag 500 ganger for et publikum på mellom 70 000 og 90 000 besøkende.

Rogaland Teater er kjent for sin sterke kunstneriske profil, og teaterets visjon er å gjøre spillerommet større. Dette innebærer både en vilje til kunstnerisk fornyelse og en bevissthet om teaterets rolle som samfunnsaktør. Teaterets samfunnsoppdrag er, som definert i tilskuddsbrevet fra staten:

- Produksjon og formidling av ulike musikk- og scenekunstuttrykk av høy kvalitet over hele landet.
- Kunstnerisk utvikling og fornyelse av musikk- og scenekunstuttrykk.
- Scenekunsttilbud som er tilgjengelig for et bredt og mangfoldig publikum.

Rogaland Teater har rundt 105 årsverk, i tillegg til 20-30 deltidsansatte kunstnere tilknyttet teateret i løpet av et år. Det er aktivitet på huset fra tidlig morgen til sen kveld.



BARNE- OG UNGDOMSTEATRET – UNIKT I NORDEN

Siden 1957 har Rogaland Teater drevet Barne- og ungdomsteatret (BUT), som er et av de eldste og mest omfattende teaterpedagogiske tilbudene i Norden. Hvert år gir Barne- og ungdomsteatret rundt 350 barn og unge et fullverdig estetisk fritids- og undervisningstilbud innen teater i profesjonelle rammer. Gjennom ukentlige klubbkvelder og større produksjoner får deltakerne erfaring med skuespillerkunst, fortellerteknikk og scenisk samspill.

Barne- og ungdomsteatret setter opp fire til fem forestillinger årlig, og disse er ofte blant de mest populære på repertoaret. Forestillingene trekker mellom 40 000 og 50 000 publikummere hvert år, og mange av teaterets tidligere medlemmer har gått videre til karrierer innen scenekunst, film og TV. Barne- og ungdomsteatret fungerer også som et nasjonalt kompetansesenter for barne- og ungdomsteater, med en anerkjent modell for teaterpedagogikk og talentutvikling.

ET TEATER FOR HELE REGIONEN

Rogaland Teater har et bredt nedslagsfelt, og publikum kommer fra hele regionen. Teateret er et viktig kulturelt knutepunkt i Stavanger og en sentral del av byens identitet. Gjennom samarbeid med andre institusjoner, turnévirkosomhet og publikumsutvikling ønsker teateret å nå stadig nye grupper og skape sterke teateropplevelser for alle aldersgrupper.

I tillegg til den ordinære driften har teateret utviklet innovative publikumsordninger, som Dramakortet. Det er et abonnementstilbud som gir tilgang til alle forestillinger i ett år til en fast pris. Dramakortet har bidratt til økt tilgjengelighet og publikumsvekst.

Rogaland Teater har mottatt en rekke nasjonale priser, blant annet flere Heddapriser, og er en sentral aktør i utviklingen av norsk scenekunst. Gjennom sin kunstneriske ambisjon og samfunnsrolle er teateret en viktig kulturinstitusjon for hele landet.

3.2 Norges første fullskala repertoarteater

Det nye teaterbygget vil gjøre Rogaland Teater til Norges første fullskala repertoarteater. Dette innebærer en fleksibel driftsmodell der flere produksjoner kan spilles parallelt på de tre scenene, slik at publikum får et bredere tilbud og teateret kan nå ut til flere.

I dagens teaterbygg er muligheten for å spille flere forestillinger parallelt begrenset, noe som reduserer fleksibiliteten i repertoardriften. Det nye teateret vil ha større arealer for korttidslagring av kulisser, noe som muliggjør mer effektive sceneskift og en høyere utnyttelse av scenekapasiteten.



Den gamle turnhallen stod ferdig i 1891 og huser i dag Teaterhallen, med teaterets nest største scene.
Foto: Rogaland Teater

15-20 produksjoner årlig	75 000-90 000 solgte billetter årlig
500 forestillinger årlig	105 årsverk



Dokumentaren Teaterdøgnet gir et godt innblikk i en arbeidsdag på Rogaland Teater.

Videoen her illustrerer mulighetene ved korttidslagring av kulisser, men som i dag kun er mulig med to til tre produksjoner på dagens hovedscene.

Med tre moderne scener og en effektiv produksjonslinje vil teateret kunne øke antall forestillinger, spille flere gjenopptakelser og tilby publikum større variasjon. De nye scenene vil også legge bedre til rette for samproduksjoner og gjestespill, og bidra til å styrke Stavanger som en viktig kulturby.

Bygget vil romme 850 seter fordelt på tre scener, med tilhørende støttefunksjoner, og en intern logistikk som sikrer sømløs drift. Lager og verksteder vil være strategisk plassert for å gi optimal flyt i produksjonsarbeidet.

Løsningen med repertoarteater gir publikum et bredere og mer tilgjengelig tilbud, og sikrer også en mer driftssikker løsning med høyere økonomisk bærekraft. Økt fleksibilitet i repertoardriften gir mulighet for mer variert programmering, økt billettsalg og bedre ressursutnyttelse.

I tillegg vil det nye teateret være universelt utformet slik at både publikum og ansatte får en tilgjengelig og inkluderende teateropplevelse. Barne- og ungdomsteatret vil også få bedre fasiliteter, noe som gir rom for å utvide tilbudet og gi flere barn og unge muligheten til å utvikle sine kreative evner.

Hjemkomstene i Kjellerteatret med skuespillere fra Barne- og ungdomsteatret.
Foto: Grethe Nygaard



Malene Wadel har leseprøve.
Foto: Grethe Nygaard



Scenetekniker Michael Ravndal er i full gang med sceneskift mellom Pinocchio og Julemiddag. Foto: Hanne Nygaard



Inspisient Åsmund Skretting Austvoll har stålkontroll på alle involverte i forestillingen fra inspipientpulten på sidescenen. Foto: Stig Håvard Dirdal



Gjengangere, Hovedscenen.
Foto: Minna Soujoki



Unge Werthers lidelser, Ungdomsteatret, Intimsceen.
Foto: Grethe Nygaard



Foto: Hanne Nygaard

4 Stavanger museum

I over 130 år har Stavanger museum vært fylt av liv – av lekende barn, nysgjerrige voksne og utallige fortellinger. Museet er et skattkammer av oppdagelser, der byens vekst og fall, barndommens historie gjennom 900 år og det rike biologiske mangfoldet rundt oss får nytt liv. Dørene står åpne og tersklene er lave for å oppleve engasjerende formidling, banebrytende forskning og unike samlinger.

4.1 Om Stavanger museum og Museum Stavanger (MUST)

STAVANGER MUSEUM

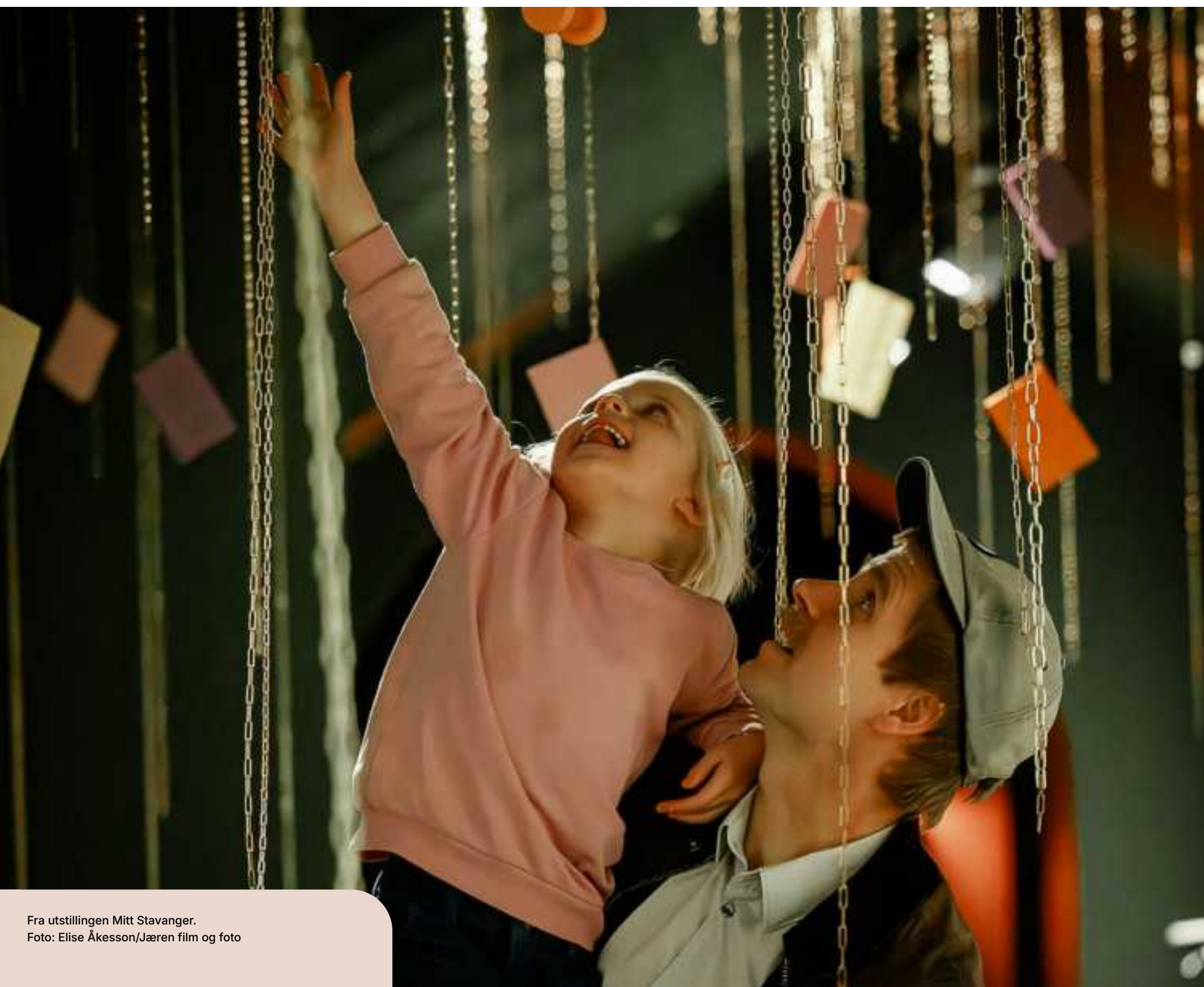
Stavanger museum ble etablert som et såkalt universalmuseum i 1877. I 1893 stod museumsbygningen klar, utformet som et klassisk bymuseum, og gjennom 130 år har publikum utforsket ulike verdener og virkeligheter inne i den vakre museumsbygningen. Allerede ved åpningen formidlet museet både natur- og kulturhistorie, slik mange museer på den tiden gjorde.

Besøkende kommer til Stavanger museum for å utforske et mangfold av temaer. Museet rommer kultur- og naturhistoriske utstillinger, i tillegg til Norsk barnemuseum, som gir innsikt i barns oppvekst gjennom tidene. Publikum kan fordype seg i regionens rike historie, lære om byens utvikling og oppleve ulike utstillinger som gjør fortiden levende. Her finnes alt fra utstoppede dyr, kulturhistoriske gjenstander fra alle tider til leker og barndomsminner fra ulike generasjoner. Stavanger museum har godt over 50 000 besøkende årlig, og besøkstallet har vært stigende. I 2024 ble det satt ny besøksrekord med 52 500 gjester.

Bak fasaden finnes et sammensatt fagmiljø som ivaretar og formidler vår felles natur- og kulturarv. Her arbeider konservatorer innen natur- og kulturhistorie, museumspedagoger, samlingsforvaltere, bygningsantikvar, møbelsnekker, formidlere, teknikere, utstillingskoordinator og ringmerkingsrådgiver.

Museet er en turistattraksjon, en møteplass og en arena for mangfold, involvering og inkludering. Museets verdier er å være rause, relevante og radikale. Disse verdiene fylles med innhold gjennom et bredt spekter av aktiviteter og tilbud til et mangfoldig publikum. Viktige målgrupper er barnefamilier, skoleklasser, barnehager, lokalbefolkningen og turister.

Museet tilbyr et omfattende læringstilbud for barnehager og skoler og er en ettertraktet læringsarena for barn og unge. I tillegg presenteres et allsidig publikumstilbud for å øke forståelsen for natur-, kultur- og barnomshistorie. Gjennom utstillinger og varierte formidlingsformer som



bunadscafé, naturlaboratorium, foredrag, kunstnersamtaler, store publikumsarrangement som museumsnatt, aktive omvisninger og verksteder, skaper Stavanger museum engasjerende opplevelser for besøkende. I tillegg er museet en attraktiv arena for eksterne leietakere.

MUSEUM STAVANGER (MUST)

Museum Stavanger (MUST) ble etablert i 2010 som et konsolidert museum, og er unikt i norsk sammenheng med sitt brede faglige spekter innen kunst-, natur-, kultur-, sjøfarts- og industrihistorie.

MUST omfatter:

- Stavanger museum med Norsk barnemuseum
- Stavanger kunstmuseum
- Stavanger maritime museum
- IDDIS Norsk grafisk museum og Norsk hermetikkmuseum
- Holmeegenes, Breidablikk og Ledaal
- Utstein kloster
- Stavanger skolemuseum
- To historiske fartøy
- En ornitologisk forskningsstasjon
- 130 000 gjenstander
- 20 bygg

Administrasjonen for MUST, fagbiblioteket, tekniske verksteder, nærmagasin og fellestjenester for alt samlingsarbeid ved alle museumsanleggene er samlet ved Stavanger museum. Den historiske museumsbygningen er derfor en viktig møteplass og arbeidsplass for alle ansatte, med fellesmøter, samlings- og utstillingsarbeid og workshops. MUST har 77 fast ansatte.



Den hvite, ruvende murbygningen har i mer enn 130 år gitt besøkende opplevelser, kunnskap, forståelse av verden og sin egen plass i naturen og historien.
Foto: Elisabeth Tønnessen



De ærverdige trappetrinnene har groper etter millioner av føtters steg. Det er som om fortiden hilser oss fra vegger og tak – og fra trappen.
Foto: Grethe Nygaard



Stavanger museum vil tilby tverrfaglige utstillinger innen natur-, kunst- og kulturhistorie.
Foto: Justina Stachon/Impress

4.2 Et framtidsrettet museum

MUST deltar i flere nasjonale og internasjonale museumsnettverk og samarbeider bredt med kultur- og kunnskapsinstitusjoner på lokalt, regionalt og nasjonalt nivå. Moderne utstillingssaler vil øke verdien av disse nettverkene ved å gi mulighet for å stille ut gjenstander som krever stabilt innelima og høy sikkerhet, for eksempel ved innlån fra andre museer.

Fleksible arealer og en moderne infrastruktur vil gjøre hyppigere utskifting av utstillinger og et mye mer dynamisk publikumstilbud mulig. Med et nytt museumsbygg vil MUST skape flere engasjerende utstillinger, tilby mer aktive opplevelser og presentere et bredere utvalg temporære utstillinger. Stavanger museum vil i enda større grad programmere tverrfaglige utstillinger innen natur-, kunst- og kulturhistorie. Med flere utstillingssaler kan museet vise fram større deler av samlingen og gi publikum økt kjennskap til regionens kultur- og naturhistorie. Publikum får muligheten til å oppleve utstillinger som, på grunn av manglende fasiliteter, ikke har vært vist i regionen tidligere.

Det historiske museumsbygget er en museumsgjenstand i seg selv og skal rehabiliteres og fornyes. Her planlegges det et rendyrket bymuseum med dynamiske basisutstillinger som tverrfaglig formidler byens historie.

Målet er å nå nye publikumsgrupper gjennom økt involvering og utstillinger på internasjonalt nivå. Et besøk på Stavanger museum skal skape gode minner, inspirere til refleksjon og engasjere. Ingen skal gå fra museet uberørt.

EFFEKTIVE FELLESTJENESTER

Utbyggingen på Kannikhøyden vil bli en sentral arena for flere av aktivitetene til MUST. Rom- og funksjonsprogrammet legger til rette for en langt mer effektiv drift og optimal utnyttelse av fag og ressurser.

Nye lokaler for samlingsforvaltning og en mer strømlinjeformet produksjonslinje vil forbedre arbeidsprosesser ved alle MUSTs museer. Avdelingen for samlingsforvaltning, som er på Stavanger museum, har ansvar for å håndtere samlingene i produksjonslinjen. Moderne fasiliteter som oppfyller tekniske og arbeidsmiljømessige krav, vil både forenkle utstillings- og samlingsarbeidet og samtidig legge til rette for å involvere publikum i arbeidet med samlingene.

Nye magasinfasiliteter på Kannikhøyden vil inkludere tekstilmagasin, fryse-lager og gjenstandsbehandling for hele MUST, samtidig som de supplerer fjernmagasinet på Åmøy. Et av hovedmålene er å etablere et åpent magasin som gir publikum mulighet til økt innsikt og innsyn i deler av samlingsforvalternes arbeid.



Fra utstillingen Mitt Stavanger.
Foto: Jan Inge Haga



Museum Stavanger (MUST) ivaretar og formidler vår felles natur- og kulturarv ved å samle, bevare, forske på og formidle gjenstander og immateriell kultur.
Foto: Mathies Ekelund Erlandsen



Museets prioriterte målgruppe er nå barnefamilier og skole- og barnehagegrupper. Det er også mange tilreisende og internasjonale turister som besøker museet.
Foto: Anne Lise Norheim



Museum Stavanger (MUST) har et sammensatt fagmiljø som ivaretar og formidler vår felles natur- og kulturarv.

Foto: Anne Lise Norheim



Stavanger museum tilbyr et omfattende læringstilbud for barnehager og skoler, og er en ettertraktet læringsarena for barn og unge. Foto: Susanne Schanche Sandgren



Stavanger museum har en kulturhistorisk lekeparks, hvor besøkende kan være i aktivitet og utfolde seg. Foto: MUST



Besøkende står i lang kø for å komme inn når Stavanger museum har populære arrangement som Museumsnatt. Foto: MUST

5 Nytt teater og museum



5.1 Bakgrunn for prosjektet

Stavanger museum og Rogaland Teater har vært naboer på Kannikhøyden siden 1893. Den eksisterende bygningsmassen begrenser kulturinstitusjonenes mulighet til å tilby engasjerende scenekunst og utstillinger av høy kvalitet.

Institusjonene trenger arealer som ivaretar publikum og er tilrettelagt for effektive arbeidsprosesser og gode arbeidsforhold. Teateret har behov for moderne scener med økt publikumskapasitet og egnede rom for barne- og ungdomsteateret. Museet har behov for lokaler som er egnet for moderne museumsdrift og inviterer til dialog med publikum. Bygningsmassen må være av tilstrekkelig omfang til å møte forventet økt etterspørsel etter kulturtilbud i årene framover.

Utredning av ulike alternative løsninger har pågått i 15 år. I 2018 startet teateret og museet prosessen med å utvikle et prosjekt sammen med bakgrunn i institusjonenes felles behov for renoveringer og utvidelser. Felles konsept ble utformet i 2022 og videre modnet i 2023. Totalt er over 40 alternativer vurdert i utredningsarbeidet.

Museet og teateret har en sentral plassering i byen, og det er et sterkt ønske om å bruke de historiske bygningene videre i tråd med sine opprinnelige formål. Dette er en viktig årsak til ambisjonen om å la institusjonene forbli på Kannikhøyden. Samlokaliseringen kombinert med nybygg gir mulighet for sambruk og optimalisert drift, felles produksjoner og en mer dynamisk besøksopplevelse hvor teaterforestillinger og museumsutstillinger kan gli over i hverandre.

Nye Rogaland Teater og Stavanger museum skal gi publikum et bredere og utvidet teater- og museumstilbud. Alle gis mulighet til å delta og oppleve det nye bygget, med egne arealer tilrettelagt for barn og unge.

Illustrasjon: Tidslinje for historikk som viser utredninger fra 2010-2024



5.2 Visjon

Akropolis-visjonen er et kultur- og byutviklingsprosjekt i Kannik og et prioritert område i Stavanger kommunes kulturplan. Visjonen gjelder for området rundt Rogaland Teater, Stavanger museum, Arkeologisk museum og Fylkeshuset og utvikling av kulturinstitusjonene.

Visjonen er å utvikle denne delen av Stavanger sentrum til et kulturelt høydepunkt der teater og museer av internasjonalt format beriker byen og regionen.

Kannikhøyden skal bli en kulturell møteplass som fremmer fellesskap og aktivitet. Sambruk og samarbeid mellom teateret og museet vil bidra til å nå kulturpolitiske målsettinger om å gi alle til kultur, og legge til rette for et bredt spekter av kulturtilbud over hele landet. Utviklingen av Kannikhøyden vil være et løft for byen og regionen, og ha betydning for kunst og kultur både lokalt og nasjonalt.

Kommunedelplan for kunst og kultur 2018-2025
Stavanger kommune



5.3 Samfunns mål og effektmål

SAMFUNNSMÅL
Samfunns mål for nytt teater- og museumsbygg på Kannikhøyden:

Rogaland Teater og Museum Stavanger (MUST) skal skape unike og varierte kunst- og kulturopplevelser av høy kvalitet. Kannikhøyden skal utvikles til en dynamisk møteplass og en nasjonalt ledende arena for nyskapende kulturformidling og opplevelser.

Samfunns målet er utviklet på bakgrunn av samfunnsoppdraget til institusjonene, samt Akropolis-visjonen for utvikling av området Kannikhøyden. Utviklingen av de to kulturinstitusjonene ses i sammenheng med utviklingen av området, og samfunns målet favner derfor flere

dimensjoner. Den første dimensjonen er utvikling av virksomheten til Rogaland Teater og Museum Stavanger (MUST). Den andre ser utvikling av institusjonene under ett, og potensiale for gevinstrealisering gjennom sambruk, samhandling og fellesfunksjoner på tvers av teateret og museet. Den tredje dimensjonen er institusjonenes samlede bidrag til utvikling av Kannikhøyden som et sentralt og attraktivt møtepunkt i Stavanger og regionen.

EFFEKT MÅL
Effektmålene beskriver hvilke virkninger som ønskes oppnådd for brukerne av tiltaket. Brukerne består av teaterets og museets publikum og ansatte, samt besøkende, samarbeidspartnere og befolkningen. Effektmålene er prosjektspesifikke og utformet slik at de beskriver relevante egenskaper ved den ønskede tilstanden etter gjennomføring av tiltaket. I likhet med samfunns målet omfatter effektmålene både utvikling av institusjonenes virksomhet, bygningsmassen og omkringliggende parkområder på Kannikhøyden, i tillegg til institusjonenes samlede bidrag til byutvikling gjennom realisering av Akropolis-visjonen.

De fire effektmålene

1

Rogaland Teater skal styrke og videreutvikle scenekunsten og det nasjonale kompetansesenteret for barne- og ungdomsteater, utforske nye formater for scenisk uttrykk, og engasjere et bredt og mangfoldig publikum.

2

Museum Stavanger (MUST) skal styrke kunnskapen om og interessen for kunst-, natur og kulturarv, og gjennom forskningsbaserte, nyskapende og spektakulære utstillinger engasjere et bredt og mangfoldig publikum.

3

Nye Rogaland Teater og Stavanger museum skal være tilrettelagt for sambruk, effektive arbeidsprosesser og gode arbeidsforhold.

4

Nye Rogaland Teater og Stavanger museum skal ivareta områdets kulturhistoriske identitet og skape attraktive møteplasser som bygger fellesskap.



Fra utstillingen Mitt Stavanger.
Foto: Justina Stachon/Impress

5.5 Et kulturbygg der alle føler seg velkomne

Å ha tilgang til kunst og kultur, idrett, frivillighet, frie medier og offentlig debatt er viktig for hver og en av oss. Det er også viktig for samfunnet og selve demokratiet at alle, uansett hvem vi er eller hvor i landet vi bor, kan være med og bidra.¹

(Kultur- og likestillingsdepartementet)

Visjonen er å skape en åpen og gratis møteplass tilgjengelig for alle, i tråd med nasjonale kulturpolitiske mål om å styrke kulturtilbudet og tilgjengeligheten, jf. kulturloven og kulturmeldingen Kulturens kraft. Kulturpolitikk for framtida (Meld. St. 8 2018-2019). Disse målsettingene handler om å gi alle tilgang til kultur, og legge til rette for et bredt spekter av kulturtilbud over hele landet i tråd.

Utbyggingen på Kannikhøyden vil skape et nytt offentlig rom som åpner for innovative tilbud og funksjoner. Nye Rogaland Teater og Stavanger museum blir det første kulturbygget av denne størrelsesorden som kombinerer et teater og et museum. Sambruk og samarbeid mellom teateret og museet vil tilføre en ny dimensjon til kulturinstitusjonenes kjernevirksomhet og samfunnsoppdrag. Gjennom utvikling av modeller for hvordan arealer kan sambrukes og hvordan institusjonene kan samhandle, vil det være mulig å oppnå betydelige stordriftsfordeler i den framtidige driften.

Det nye teater- og museumsbygget vil gi mulighet til å skape helhetlige og nye opplevelser for besøkende. Denne løsningen skal bidra til at Rogaland Teater og Museum Stavanger (MUST) kan styrke hverandre og berike det kulturelle tilbudet i regionen. Et overordnet mål for det nye bygget er å skape et rom der alle innbyggere føler seg velkomne. Det er viktig å sikre at både flertallets og minoritetenes behov blir ivaretatt, med fellesarealer som legger til rette for og engasjerer et mangfold av mennesker

Eksempler fra Norge og internasjonalt viser at flerbruksbygg som kombinerer kultur, ulike tjenester og innovasjon kan bli viktige bærebjelker i lokalsamfunnet og styrke institusjonenes bærekraft. I 2025 skal kulturinstitusjonene utforske hvordan det nye bygget og området kan fylle flere funksjoner. Etter arkitektkonkurransen vil det gjennomføres en tjenstedesignprosess for å involvere innbyggerne og kartlegge behov som sosiale møteplasser, tilbud for ungdom og rom for kreativitet. Målet er at det nye teater- og museumsbygget også skal bidra til lokalsamfunnet utover fellesarealer og arrangementer.

¹ Kultur- og likestillingsdepartementet. (2024, s. 11). Prop. 1 S (2024–2025) Proposisjon til Stortinget (forslag til stortingsvedtak). For budsjettåret 2025.

5.6 Felles areal og felles publikumstilbud

*Gjennom sambruk, samhandling og sam-
skaping vil det nye teater- og museumsbygget
bli en kulturell møteplass som både styrker
institusjonene og gir byen og regionen et
utvidet kulturtilbud.*

FELLES AREAL FOR SAMBRUK

Det nye teater- og museumsbygget skal ha felles areal for sambruk av fysiske ressurser og fasiliteter, og besøkende skal oppleve det nye offentlige rommet som en attraktiv møteplass. Det må være utformet med soner i ulik størrelse som kan brukes fleksibelt til forskjellige aktiviteter. Eksempler på dette kan være kulturelle opplevelser, mindre arrangementer, samlinger, stillhet, opphold og diverse aktiviteter i egen regi.

Arealene for sambruk er ytterligere definert i romprogram og funksjonsbeskrivelse.

Felles publikumstilbud og sosiale arealer kan inkludere:

- Foajé og spisested
- Billettering og informasjon
- Garderobe
- Utendørsområder
- Areal for barn og unge

Felles driftstekniske funksjoner kan inkludere:

- Ventilasjon og klimaanlegg
- Tekniske rom
- Møterom
- Kantine
- Lagerrom
- Renhold



Foajéen på Rogaland Teater tilbyr utlån av bøker i forbindelse med forestillingen Alexander.
Foto: Rogaland Teater

UTVIKLING AV FELLES PUBLIKUMSTILBUD

Det nye teater- og museumsbygget kan fungere som et knutepunkt for samfunnsengasjement. Her kan ulike grupper komme sammen for å skape, dele og oppleve kultur, noe som styrker sosial samhörighet og inkludering. Felles areal gir institusjonene mulighet til å utvikle et felles publikumstilbud som kommer i tillegg til det ordinære programtilbudet med teaterforestillinger og museumsutstillinger. Det kan for eksempel være foredrag, debatter, konserter eller andre større arrangement.

Teateret og museet tilbyr i dag dramakort og museumskort, som gir publikum ubegrenset tilgang til forestillinger og utstillinger. I et nytt bygg kan det utvikles slike publikumløsninger for begge institusjonene.

Det pågår flere samarbeid om publikumsaktiviteter mellom de to institusjonene, men plassproblemer gjør at det er krevende å utvikle denne typen aktiviteter.

Museet arrangerer årlig familiearrangementet Museumsnatt i samarbeid med Arkeologisk museum. Her deltar Barne- og ungdomsteatret i formidlingen av aktiviteter, for eksempel ved å iscenesette utstillinger. Nye, moderne utstillingssaler vil gjøre det mulig å utvikle denne typen samarbeid, og utstillinger kan iscenesettes og formidles til et langt større publikum enn det dagens museumsbygning tillater.

Teateret har et aktivt samarbeid med Sølvberget bibliotek og kulturhus i forbindelse med relevante forestillinger, blant annet Roald Dahls Matilda og Alexander om forfatteren Alexander L. Kielland. Foajéen på teateret har blitt bygget om og utformet i stil med forestillingene, og biblioteket har stilt tilgjengelige biblioteksamlinger som publikum kan låne på teateret. Ny, større foajé og flere formidlingsområder vil legge til rette for en større bredde i aktiviteter som kan bygge opp under forestillingene som spilles.

Publikumstilbud som kan utvikles:

- Møteplass dag og kveld for uformell sosial aktivitet
- Arrangement og publikumsopplevelser utover ordinært program
- Tverrfaglig forskning og formidling
- Skolebesøk og fritidstilbud
- Møter og seminarer
- Rekreasjon, aktivitet og opplevelser utendørs
- Samarbeid om markedsføring og publikumsutvikling

KOMPETANSEHUB FOR MUSEUM- OG TEATERFAGLIG KOMPETANSE

Rogaland Teater og Stavanger museum besitter svært høy kompetanse innen de museumsfaglige og teaterfaglige disiplinene. Her finnes fagpersoner og fagfelt som er unikt i Rogaland, og de er en viktig kompetanse-

hub for disse fagfeltene. Ansatte ved Rogaland Teater og Stavanger museum samarbeider i dag om flere aktiviteter, men potensiale for samarbeid blir begrenset av dagens bygningsmasse.

Flere av oppsetningene til Rogaland Teater krever kulisser og kostymer der en historisk epoke skal iscenesettes. Her bidrar museet med sin kompetanse innen kulturhistorie og håndverkstradisjoner, for eksempel innen klesdrakter, skikker og tradisjoner.

Teateret har kompetanse innen scenografi som museet benytter i arbeidet med utstillinger. Utstillingen Mitt Stavanger er laget i samarbeid med kompetanse fra teateret på lysdesign og teknologi, og kunstnere som representerer et bredt spekter av ulike kunsttradisjoner.

Potensialet for å kunne utvikle denne typen samarbeid er stort. Det nye bygget vil bidra til å gjøre fagmiljøene ved institusjonene mer tilgjengelige og synlige, og det kan etableres nye samarbeid både mellom teateret og museet og ut mot andre kulturinstitusjoner- og aktører i regionen.



Ansatte fra teateret får opplæring i hvordan sardiner ble pakket i forbindelse med oppsetningen Julemiddag. Foto: MUST

5.7 Publikum på teateret og museet

BARN OG UNGE

Barn og unge utgjør i dag halvparten av de besøkende ved Rogaland Teater og Stavanger museum. De er en viktig målgruppe, og besøker kulturinstitusjonene gjennom skolebesøk, fritidstilbud og aktiviteter i hverdager og helger. Et besøk på en kulturinstitusjon er positivt bidrag i skolehverdagen. Kunst og kultur er grunnleggende i opplæringsloven, og kulturinstitusjonene kan bidra til å realisere stortingsmelding 34 (2023-2024) En mer praktisk skole – Bedre læring, motivasjon og trivsel på 5.-10-trinn.

Museet har skoletilbud fra barnehage til videregående, og det prisbelønte formidlingsprogrammet Supersans er rettet mot barn med funksjonsvariasjoner i tilrettelagte avdelinger. Oppsetningene til Barne- og ungdomsteatret har høye besøkstall, og barn og unge får sitt først møte med teateret gjennom disse forestillingene, enten på scenen eller i salen.

I nytt teater- og museumsbygg skal tilbudet til barn og unge utvides. Barne- og ungdomsteatret kan ta imot flere medlemmer og museet kan ta imot flere skoleklasser. Teateret og museet ønsker å være en alternativ læringsarena innenfor både estetiske fag, kunst og andre mer teoretiske fag.

PUBLIKUM

Rogaland Teater og Stavanger museum er kulturinstitusjoner for hele fylket, sentralt plassert ved kollektivknutepunktet i Stavanger. Det nye teater- og museumsbygget vil gjøre kulturinstitusjonene tilgjengelige for alle. Publikum skal kunne oppleve det nye kulturbygget uten å innløse billett, og bygget skal være en attraksjon og opplevelse i seg selv. I 2024 har over 90 000 besøkt Rogaland Teater og 50 000 har besøkt Stavanger museum.

Basert på erfaringstall fra nye museumsanlegg i Norge anslås det en økning i besøkstall til 100 000–150 000 i året. De nye arealene vil få en utforming som muliggjør deltakelse og aktivitet fra publikum. Aktivitetsrom og små verksted vil knyttes sammen med utstillingene, og publikum kan lære gjennom utforskende metoder. Leke- og læringsarealer vil være tilrettelagt for barn, barnefamilier og barnehage- og skolebesøk. Flere forestillinger og engasjerende utstillinger kan tilbys, sammen med mer aktive opplevelser og hyppigere utskifting av temporære utstillinger.

Teateret har hatt jevn publikumsøkning fra omtrent 70 000 i 2013 til 90 000 i 2024. Teateret forventer mer enn 40 prosent økning i publikumstall i nytt bygg ved å optimalisere tilbudet i en repertoarmodell. Produksjoner med høyt besøk får flere forestillinger, og produksjoner med lavt besøk får færre. Høyere setekapasitet vil også øke inntjeningsmuligheter på forestillinger med stor etterspørsel.

I tillegg kommer besøkende som oppsøker uteområdene og bygget uten å innløse billett til forestillinger eller utstillinger. Totalt forventes det en vekst i besøkstall ved åpningen av nytt teater- og museumsbygg med et estimat på 300 000–400 000 besøkende årlig.



Medlemmer fra Barne- og ungdomsteatret.
Foto: Stig Håvard Dirdal



Teateret og museet ønsker å være en alternativ læringsarena innenfor både estetiske fag, kunst og andre mer teoretiske fag.
Foto: Elise Åkesson/Jæren film & foto

5.8 Levende møteplass og attraktive byrom

Kannikhøyden skal bli en levende møteplass med aktivitet hele dagen, året rundt, som inviterer til samhandling med publikum, kunst-, kultur- og samfunnsaktører og byen ellers.

Museumsparken kan kobles sammen med parken ved Fylkeshuset og Arkeologisk museum, og innbyggerne får et bedre nærmiljø med nye, grønne forbindelser.

Uteområdene blir i denne sammenheng viktige offentlige, tilgjengelige møteplasser som skal gi noe tilbake til byen. Det skal oppleves naturlig å oppsøke uteområdene uten at man må gå inn i bygningene.

UTEROM SOM OPPMUNTRER TIL OPPHOLD

Det skal prioriteres gode og varierte uterom som oppmuntrer til opphold og aktivitet for ulike aldersgrupper. Uterommene skal være uformelle, og må kunne tilrettelegges for aktiviteter knyttet til kulturinstitusjonenes funksjoner.

Nærområdet har parker og grønne lunger med stort potensial for rekreasjon, aktivitet og opplevelser. Uteområdene skal koble Kannikhøyden sammen med eksisterende omkringliggende byrom og parker, som for eksempel parken som tilhører Fylkeshuset.

Publikum skal møte en åpen, inkluderende og attraktiv møteplass som kan tiltrekke besøkende som ikke vanligvis oppsøker teater- og museums-tilbudet. Uterommene skal også bidra til å skape et bedre nærmiljø for innbyggerne.

AKTIVE BYGATER OG GODE BEVEGELSESLINJER

Uterommene bør også fungere som attraktive bevegelseslinjer. Det er et mål å få etablert et tydeligere gatepreg rundt hele konkurranseområdet, slik at det blir mer intuitivt og attraktivt å bevege seg forbi og gjennom området som gående og syklende. Aktive fasader kan bidra til dette, kanskje spesielt mot gatene med mer biltrafikk i nord og øst. Nye Rogaland Teater og Stavanger museum bør i tillegg koble seg mot eventuell ny bebyggelse på Stavanger stasjon og sentrumsplanens framtidige gangforbindelse mot Breiavatnet.

Lokalklimaet bør styrkes, det gjelder både sol- og vindforhold og det biologiske mangfoldet i området. Utearealene må videre gi rom for ulike blågrønne strukturer, hvor særlig hensynet til overvann ivaretas.

Uteområdene vil spille en viktig rolle for å gi luft til både det eksisterende kulturmiljøet og ny bebyggelse.



Illustrasjon: Dagens parkområder ved Stavanger museum, Fylkeshuset og Arkeologisk museum.

6 Konkurranssområde



Hvert nytt prosjekt er et bidrag til byens identitet. God skalatilpasning beriker både by og nabolag. Det vil være viktig å vie oppmerksomhet til hvordan prosjektet knytter seg til omgivelsene og hvordan det kan bidra til at sammenhengene i byen styrkes. Gjennom utformingen av rom og steder som bidrar til uformelle møter mellom mennesker, kan arkitektur og stedsutvikling bidra til å bygge broer mellom befolkningsgrupper og enkeltmennesker.

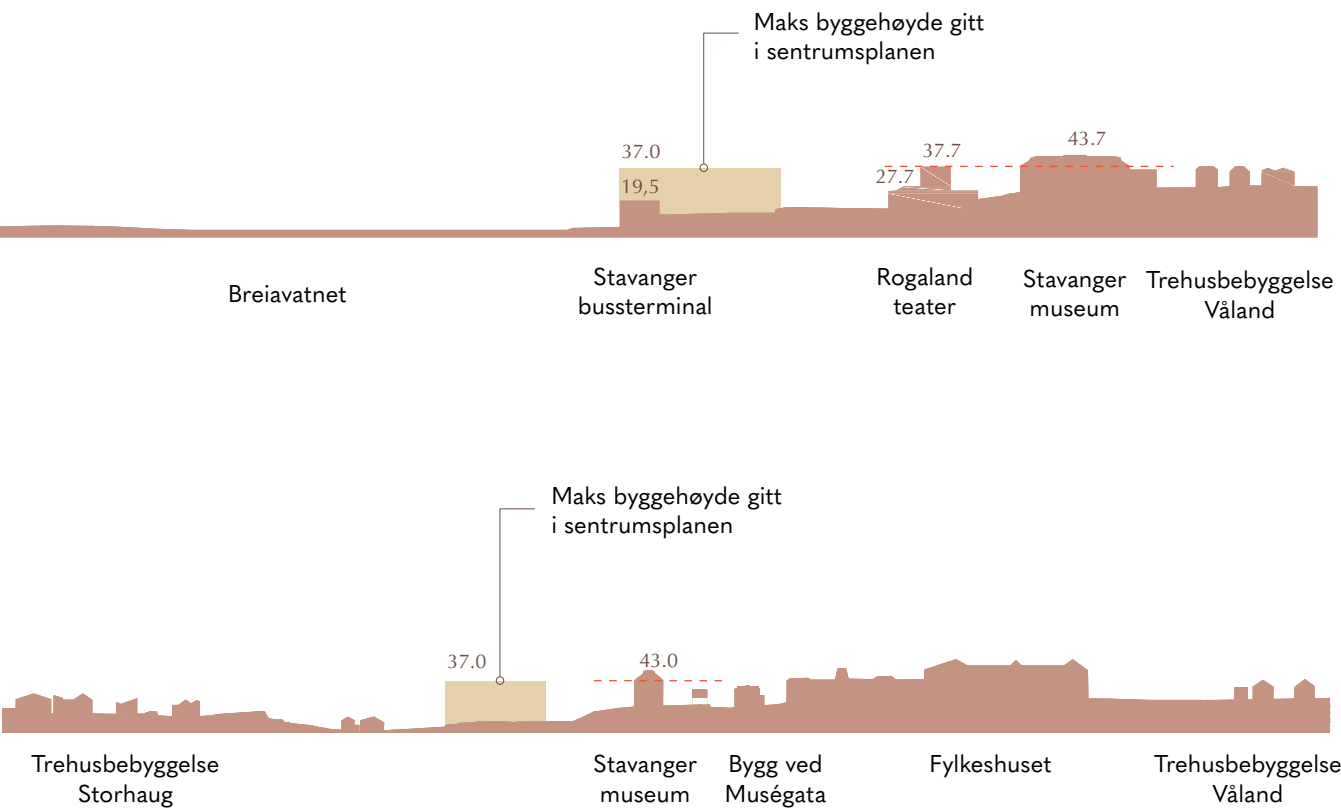
- hentet fra Plan A

Les mer om området i «Kannikhøyden stedsanalyse» (Asplan Viak, 06.04.2024), se konkurransedokumenter E1.

6.1 Landskapsrommet

Området Kannikhøyden ligger i Eiganes og Våland kommunedel i Stavanger, tett på kollektivknutepunktet Stavanger stasjon ved Breiavatnet i sentrum. Et dalsøkk som går fra Vågen i nord til Hillevåg i sør har vært et karakteristisk landskapsrom siden siste istid, og Stavanger by har vokst fram på begge sider av dette landskapsrommet, som avgrenses av en rekke høydedrag på Våland mot vest og Storhaug mot øst.

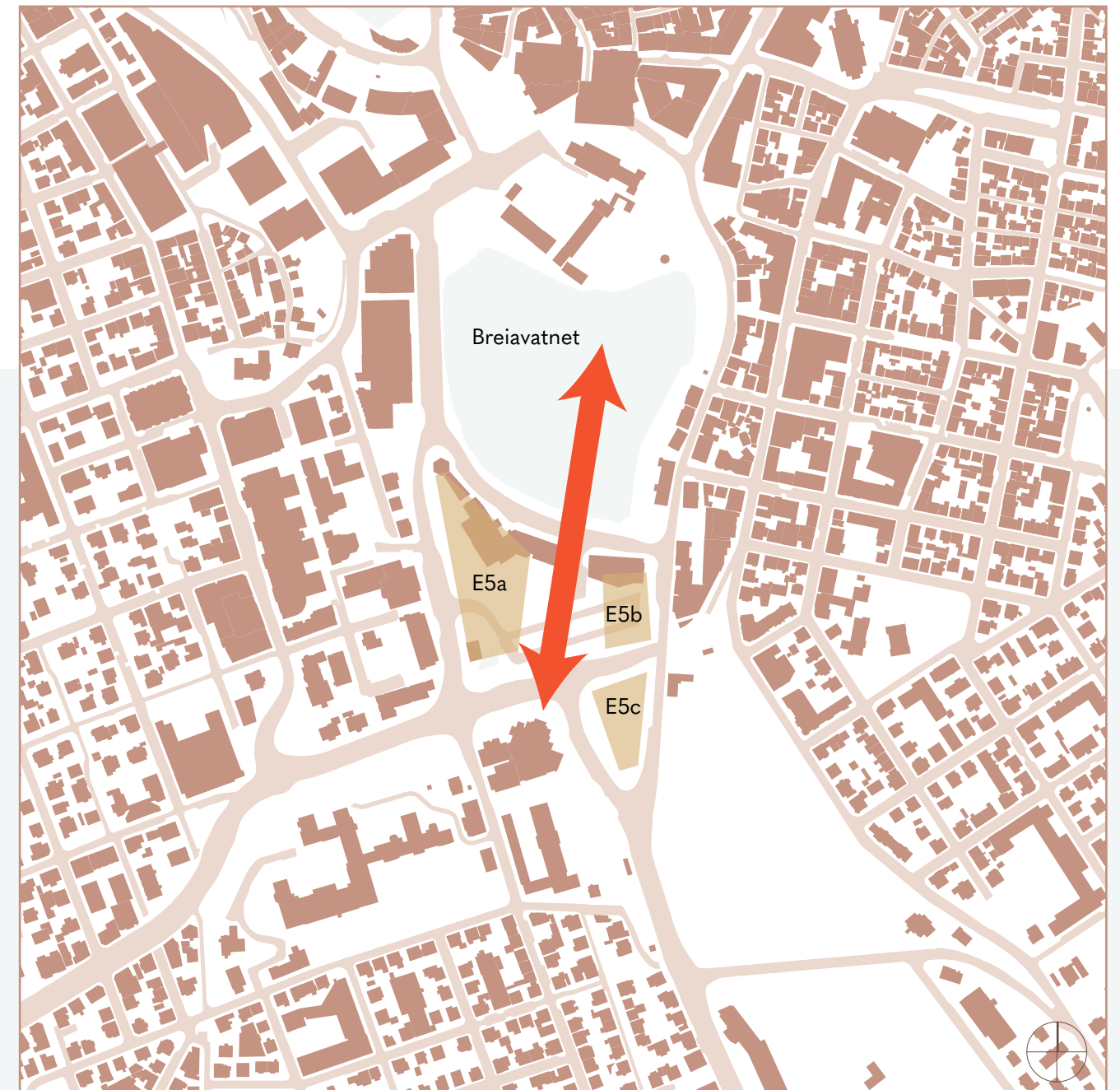
Mot Lagårdsveien, øst i konkurranseområdet, er terrengformasjonen Lagårdskleiva et framtrедende element i byen, med sine store trær, gamle murer og eksponert fjell. Deler av skråningen er angitt som hensynssone grønnstruktur i sentrumsplanen, og den sørlige delen antas å ha størst verdi.



6.2 Siktlinjer og forbindelsen til byen

Kulturinstitusjonene har i dag en tydelig tilstedeværelse og er synlige elementer i bybildet, og det er ønskelig å bevare eller gjenskape synligheten av de historiske byggene. Tilknytningen til sentrum kan styrkes ved å skape en bedre forbindelse for gående til Kannikhøyden.

Siktaksen fra Breiavatnet og kulturmiljøet ved Stavanger domkirke og Kongsgård i Middelalderbyen er viktig. Samtidig skal kollektivknutepunktet i nord utvikles og omformes med bygg som kan romme handel, service og arbeidsplasser, med vesentlig høyere utnyttelse enn dagens situasjon: Sentrumsplanen åpner opp for høyder opp mot kote +52,5 på E5a og kote +37 på felt E5b og E5c. Les mer om dette i kapittel 9.1.



Illustrasjon: Siktkorridor

Byrommene er møteplassene i byen. Kannikhøyden har parker og grønne lunger med stort potensiale for rekreasjon, aktivitet og opplevelser.

6.3 Uteområder

FRA HISTORISK HAGEANLEGG ...

Rundt 1893 ble det anlagt et hageanlegg rundt museet, utformet av gartner Poul Holst Poulsson, som også hadde ansvaret for en rekke av de større hage- og parkanleggene ellers i byen, inklusive Sykehusparken vest for konkurranseområdet. I dag er det vanskelig å få øye på det opprinnelige parkanlegget, men uteområdene har fremdeles en viktig rolle, både som del av det eksisterende kulturmiljøet og som del av byens grønnstruktur. Noen av stiene er bevart og trolig er noen av de store trærne en del av det opprinnelige anlegget. Det er også mulig at noen av elementene i parken er eldre enn selve parkanlegget.

... TIL TRAFIKKMASKIN

Etter utbyggingen av "Pennalet" på 60-tallet fikk Muségata et markert gatepreg, men tilbygget endret både hvordan Stavanger museum forholder seg til nabolaget, og hvordan besøkende møter museet. Det gjenværende parkområdet mellom den historiske museumsbygningen og det modernistiske tilbygget har fått en spennende kulturhistorisk lekeplass, men er ikke i bruk av andre enn museets gjester, som må gå inn under "Pennalet" for å finne hovedinngangen.

På 80-tallet ble dagens løsning for trafikkavvikling foran teateret etablert, og en undergang under rundkjøringen er i dag hovedadkomst for myke trafikanter som skal til teater og museum, og bydelen for øvrig. Veisystemet og alle nivåforskjellene mot nord danner vesentlige barrierer i området, og det er få logiske koblingspunkt videre i gangnettet. Den intuitive ganglinjen mellom Breiavatnet og Kannikhøyden eksisterer ikke i dag, noe som medfører at myke trafikanter må ta omveier for å komme seg fram. All ferdsel blir i hovedsak samlet fotgjengerundergangen mot nordvest, mens fortau mot Teaterveien og Lagårdsveien sjelden er i bruk.

Gjennom årenes løp har altså utvidelser av Lagårdsveien og Teaterveien i øst redusert Museumsparkens areal, og sammen med etableringen av Bergelandsbrua i nord rammer de konkurranseområdets inn med sterkt trafikkerte bilveier. Dette gjør Museumsparken i øst og Leiv Isaksens plass i nord både støy- og støvutsatte og lite tilgjengelige for myke trafikanter. Verken parken eller byrommet hvor teaterets hovedinngang ligger inviterer til opphold.



Museumsparken på begynnelsen av 1900-tallet.
Foto: Mittet & Co. As., Nasjonalbiblioteket

GRØNNSTRUKTUR

De sentrumsnære delene av Våland bydel har relativt få parker og lite grønnstruktur, med Sykehusparken og Museumsparken som de mest framtreddende grønne områdene i bydelen. Museumsparken er regulert til vern slik den framstår i dag. Området er klassifisert som naturtypen «Parklandskap» etter den nasjonale kartleggingsmetodikken, og beskrevet som lokalt verdifull. Det er derfor viktig å sikre grønne områder innenfor konkurranseområdet.

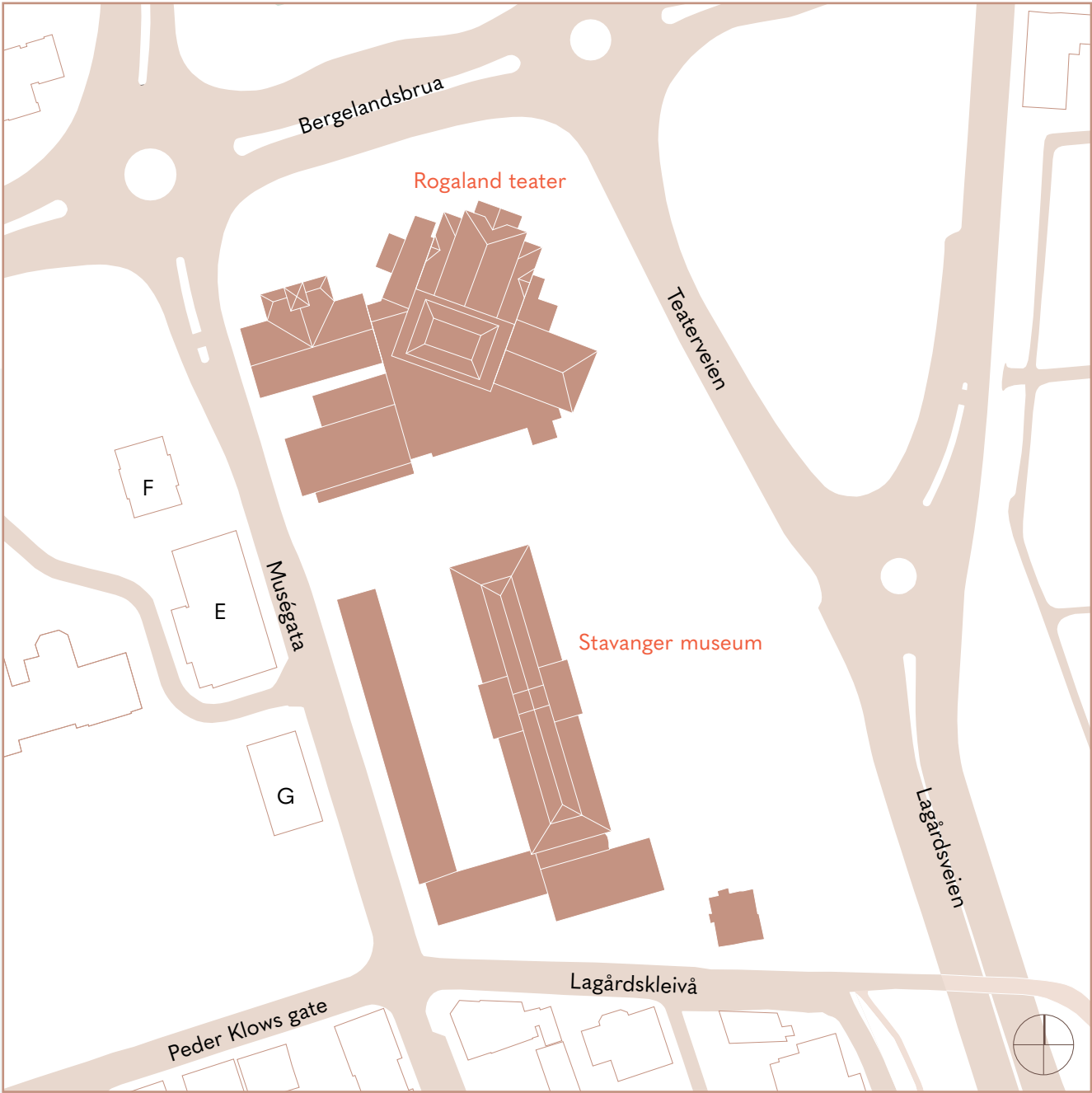
Vernemyndigheter anser det som svært uheldig å fjerne gamle, bevaringsverdige trær og landskapsskråningen mot øst innenfor det verna kulturmiljøet. De mener at eldre elementer i Museumsparken, som en bro/grotte, gangveier/stier, trapper og gamle trær, må bli vurdert og dokumentert med tanke på alder. Eldre parkelementer som blir tatt bort i anleggsfasen, bør bli vurdert reetablert innenfor området. De store trærne har forekomster av rødlista lav-arter, og har potensiale for funn av andre arter (mose/sopp) ved nærmere undersøkelser. Trær av denne størrelsen er gitt planmessig beskyttelse gjennom den reviderte kommuneplanen. Det forutsettes at bevaring av eksisterende trær er realistisk med tanke på eventuelle grunninngrep og varig endrede omgivelser rundt trærne.



Illustrasjon: Grønnstruktur



Foto: Stavanger kommune



Illustrasjon: Eksisterende bebyggelse på tomten

6.4 Eksisterende bebyggelse

Kannikhøydens frittstående monumentalbygg ble reist i løpet av en periode på mindre enn 15 år, fra 1883 til 1897, da Stavanger var en liten og beskjeden trehusby. De store, lyse murbygningene på høydedraget i utkanten av byen må ha fortont seg imponerende fra sentrum, og den høye beliggenheten i kombinasjon med den klassiskinspirerte arkitekturen ga det området tilnavnet «Akropolis» på folkemunne.

All eksisterende bebyggelse innenfor konkurranseområdet er vernet i gjeldene regulering (planID 1103-1644). I forbindelse med prosjektet for nytt museum og teater, er det bestemt at all bebyggelse **kan** bevares, mens de tre bygningene som er registrerte kulturminner **skal** bevares. Vernemyndighetene forutsetter at et fjerde bygg, Østfløyen, også bevares som en eksponert del av teateret, men bygningen er forutsatt revet i forbindelse med utredningene som har ledet fram til denne konkurransen.

Les mer om den eksisterende bebyggelsen i notatet «Den kulturhistoriske bebyggelsen på Kannikhøyden» (Goldberg, 2023), se konkurransedokumenter D3.

ROGALAND TEATER

Teateret ble åpnet i 1883, og har fått opp mot 10 tilbygg og ombygginger gjennomført i etterkant. Bygget inngår i verneklasse 2 i landsverneplan for virksomheter Kulturdepartementet har ansvar for. Det innebærer at det ikke er fredet etter kulturminneloven, men vernet etter plan- og bygningsloven.

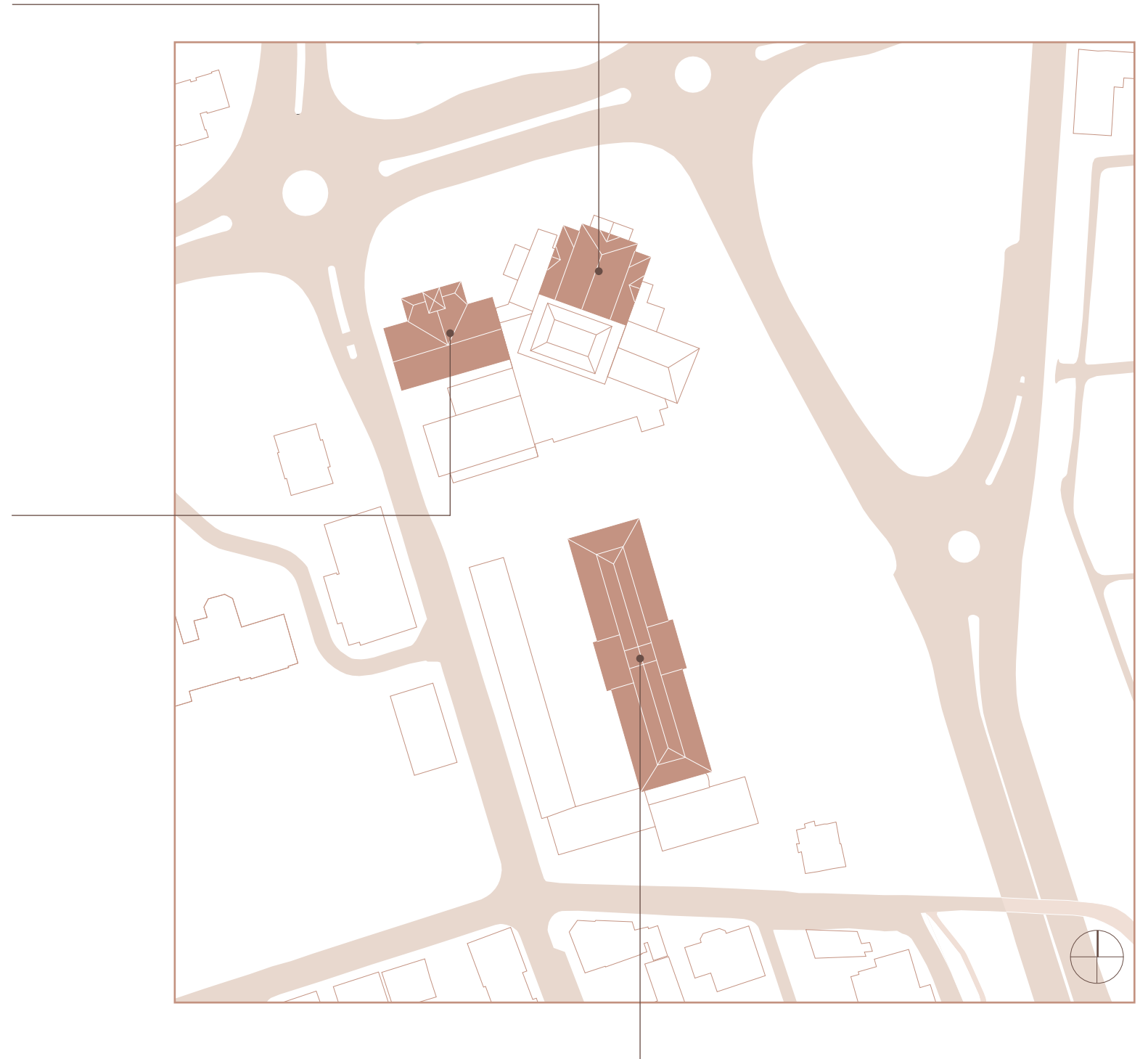


TEATERHALLEN

Bygning tidligere kalt Turnhallen, ble bygget for Stavanger turnforening i 1891, og er den utvendig best bevarte bygningen, hvor fasadene er nærmest uendret. Ble overtatt av Rogaland Teater i 2002, og inngår i verneklasse 2 i landsverneplan for virksomheter Kulturdepartementet har ansvar for, noe som innebærer at det ikke er fredet etter kulturminneloven, men vernet etter plan- og bygningsloven.

STAVANGER MUSEUM

Museumsbygning fra 1893, opprinnelig tegnet av Eckhoff. På grunn av økonomi ble det valgt å kun bygge midtpartiet med hovedinngangen og nordfløyen, med tanke på å supplere med den manglende sørfløyen etter hvert. I stedet for å fortsette med Eckhoffs tegninger ble det i 1920 gjennomført en arkitektkonkurranse for en utvidelse av museet. Tilbygg og ombygging til dagens uttrykk stod ferdig i 1930, tegnet av stadsarkitekten Erling Nielsen basert på Lars Backer sine tegninger.



ØSTFLØYEN

Sidefløyen fra 1920 ga rom for teaterets snekker- og malerverksted. Bygningen framstår autentisk utvendig, mens det innvendig er lite igjen av det originale. Østfløyen er forutsatt revet i forbindelse med utredningene som har ledet fram til denne konkurransen. Dette er i strid med gjeldende verneplaner og vurdert å være svært konfliktfylt av vernemyndighetene. De ønsker at bygningen blir bevart som en eksponert del av teateret, og at taket på teaterets sidefløy fra 1920 blir ført videre i bakkant av teaterbygningen, eller komplettert på en slik måte at det blir tilpasset bygningens stilhistoriske uttrykk og gesimshøyder.



«PENNALET»

Museets tredje tilbygg, administrasjonsbygget fra 1964, er tegnet av de anerkjente Stavanger-arkitektene Retzius og Bjoland, og har høy arkitektonisk kvalitet og kulturhistorisk verdi. Bygget er regulert til bevaring i gjeldende planer, men er i dårlig tilstand, og forutsatt revet i forbindelse med utredningene som har ledet fram til denne konkurransen. Vernemyndighetene beskriver riving som konfliktfylt, men at det kan aksepteres dersom ny løsning blir bedre for de historiske monumentalbyggene og kulturmiljøet i landskapet sett under ett.

PEDER KLOWS GATE 1

Bolighuset fra 1863 er et av Vålands eldste trehus, og vernet i sentrumsplanen. Boligen er planlagt flyttet til egnet tomt i nærområdet, noe som vil håndteres utenom arkitektkonkurransen.



TILBYGG

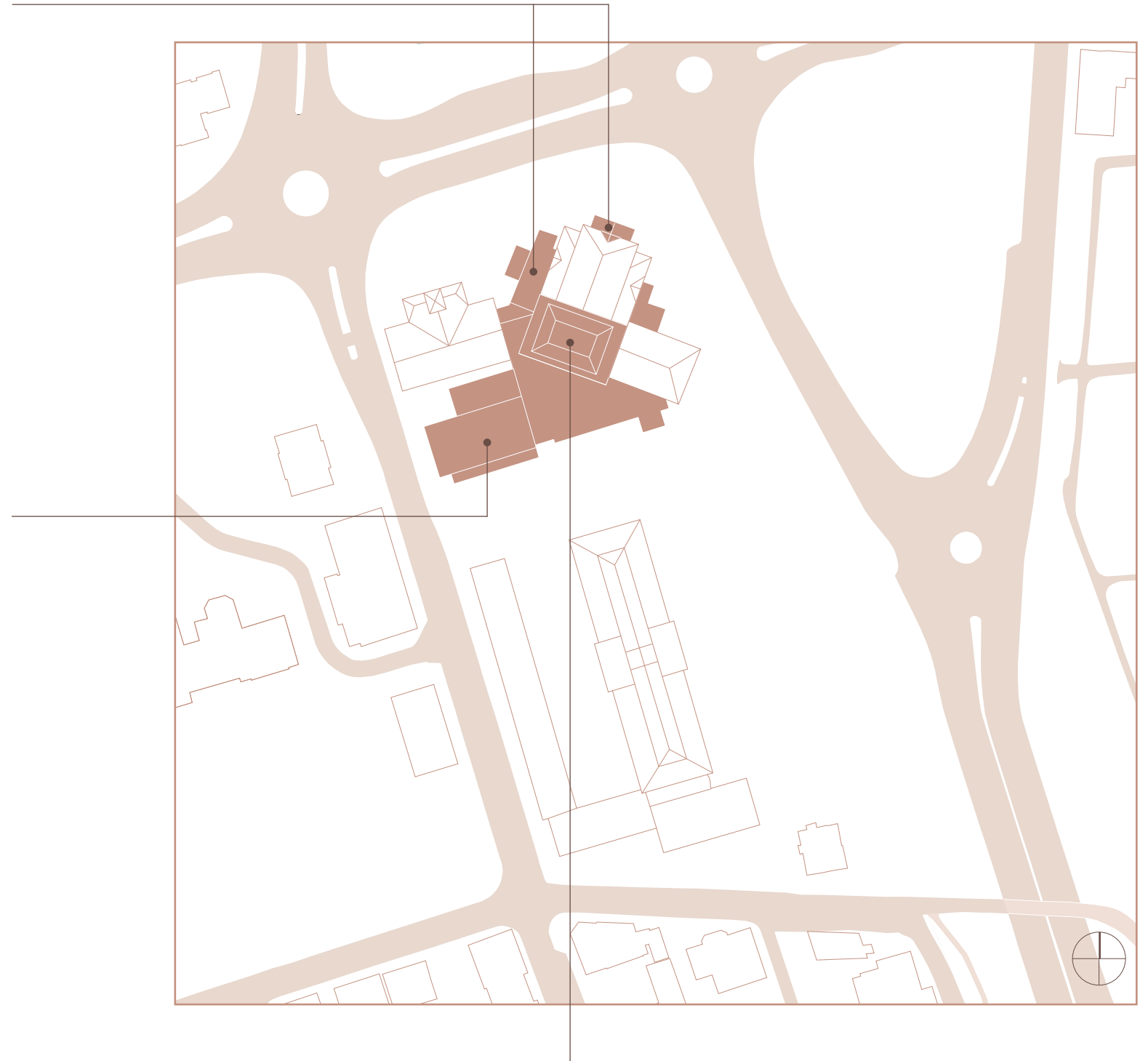
Teateret har fått flere tilbygg av nyere dato som har hatt en funksjonell betydning for teateret, men som i dag framstår med liten kulturhistorisk verdi. Noen av tilbyggene, for eksempel det som ble bygget som et inngangsparti i 1951 (avbildet), har snarere hatt en uheldig effekt på bygningsmassen, og er derfor antatt fjernet i forbindelse med gjennomføringen av dette prosjektet.

**PRODUKSJONSAREAL**

Tilbygg i fem etasjer hvorav to under terreng, tegnet av Brandsberg-Dahl i 2001, som ga rom for mer tidsriktige produksjonsforhold. Inneholder driftstekniske funksjoner som snekkerverksted, malersal, smie, monteringshall, systue, vaske- og patineringsrom, kontorer, lager, teknisk rom, kostymelager og garderober for teknisk personell.

SCENETÅRN

Flere oppgraderinger på 60- og 70-tallet ga mer tilfredsstillende forhold for publikum, mens sceneforholdene fremdeles var kritikkverdige. Etter en lang prosess fikk hovedscenen endelig et scenetårn i 1980, tre år før teaterets 100 års-jubileum.



7 Rammer for bygningsvolum



Mulighetsstudiet som har ledet fram mot denne arkitektkonkurransen, har tatt utgangspunkt i institusjonenes arealbehov slik det framkommer i romprogram og funksjonsbeskrivelse, se konkurransedokumenter A3 og A4. Det er her foreslått en volumfordeling på tomten hvor all eksisterende bygningsmasse med unntak av de tre kulturminnene fjernes og ny bygningsmasse legges på østsiden, hvor det er minst sol og mest trafikkstøy. Den historiske teaterbygningen tilbakeføres og den historiske museumsbygningen eksponeres mot solsiden i sørvest, hvor et tilbakeført og offentlig tilgjengelig parkareal kan kobles sammen med Sykehusparken på andre siden av Muségata.

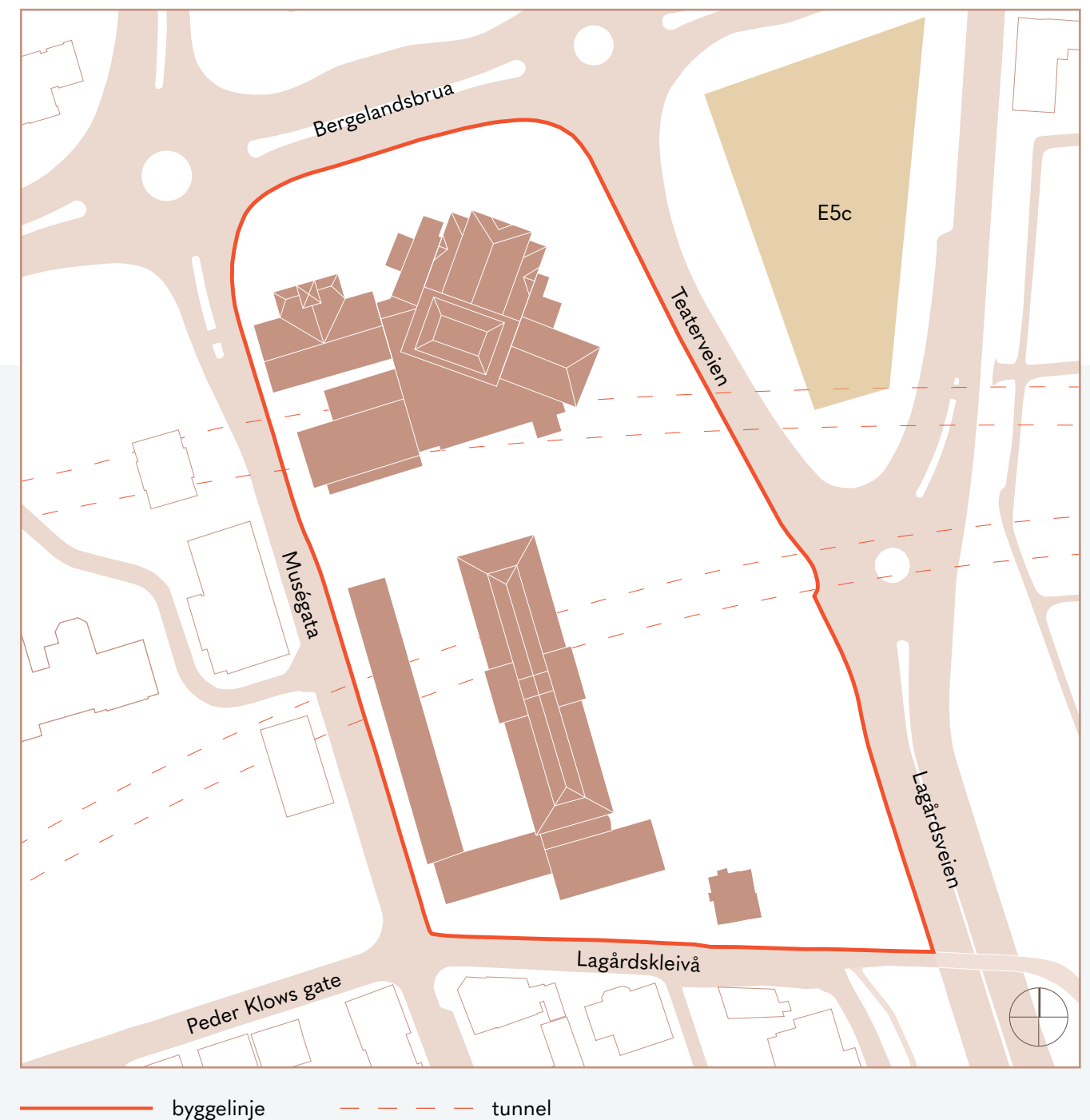
I kapittel 9.3 beskrives innvendinger mot mulighetsstudiets volumfordeling. Hensynene står blant annet mellom Østfløyen og bevaringsverdige trær og terrengformasjonen i Lagårdskleiva, og hvorvidt den historiske museumsbygningen bør eksponeres som "Akropolis på høyden" som i dag eller mot en mer solrik park på vestsiden. Konkurransen legger derfor opp til at tilbyderne skal stå så fritt som mulig når det gjelder å vurdere hvilke grep som bør gjøres på tomten, samtidig som de viktigste merknadene og forutsetningene blir imøtekommet.

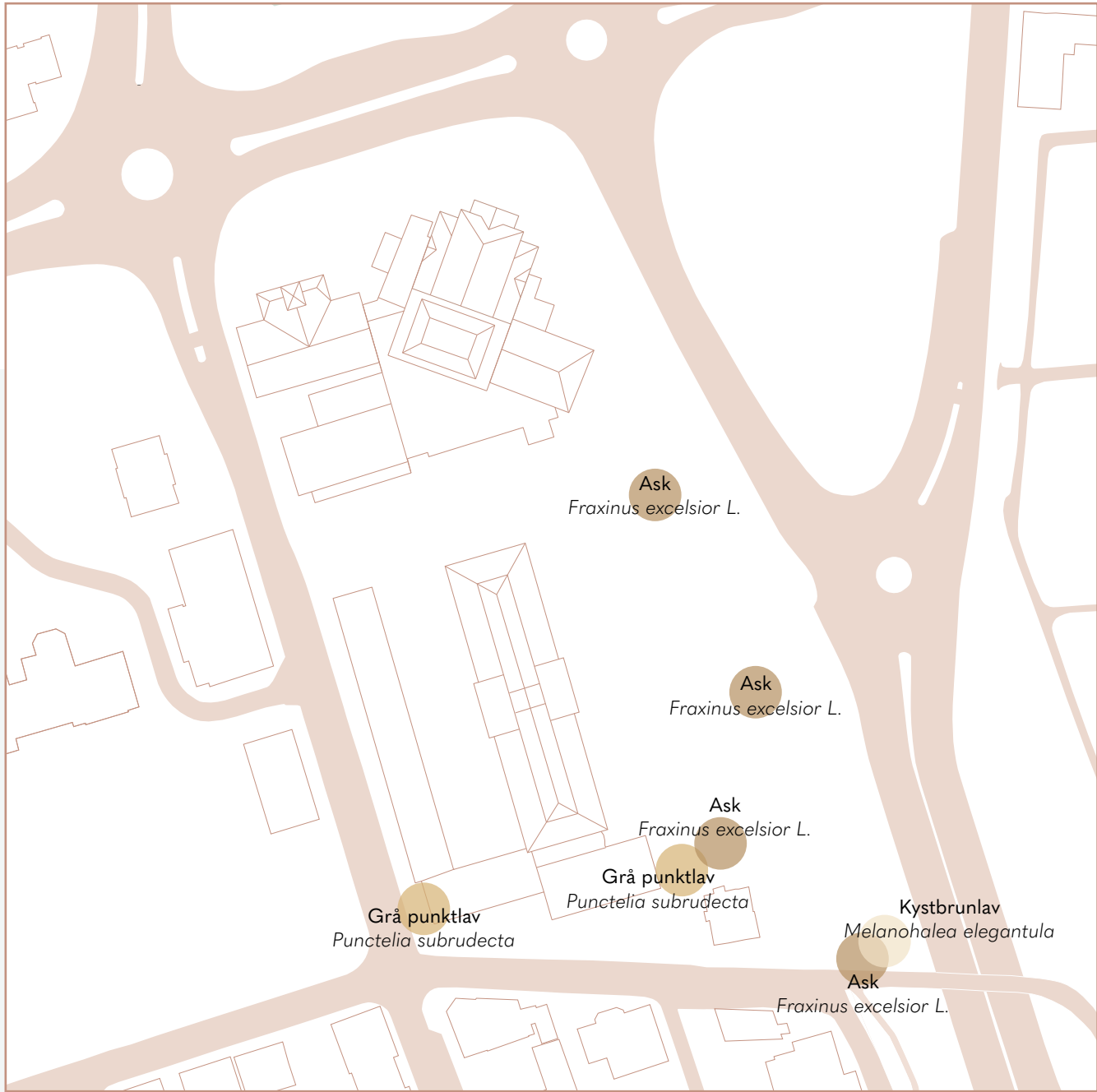
1.

Prosjektet skal plasseres i et område avgrenset av fylkesvei 44 (Lagårdsveien/Teaterveien), fylkesvei 441 (Bergelandsbrua), Muségata og Lagårdskleiva.

Mindre justeringer av veinettet kan vurderes, og vil avklares i påfølgende faser. Mulighetsstudiet har redusert Teaterveiens totale bredde, mens veiens østre kant mot formålsgrense E5c beholdes.

Ny bygningsmasse som blir lagt under bakken inntil eksisterende bygninger, må ha en avstand til disse i tråd med geoteknisk notat, se konkurransedokumenter C1 og C2.





Illustrasjon: Registrerte rødlista arter på tomten. Hentet fra www.artsdatabanken.no

- Rødlista - truet/sårbar
- Rødlista - nær truet
- Rødlista - sterk truet

2.

Det er viktig å sikre grønne områder innenfor konkurranseområdet.

Prosjektet skal prioritere gode, varierte og offentlig tilgjengelige uterom med biologisk mangfold.

Viktig vegetasjon inkludert rotsone og terrengformasjon bør bevares.

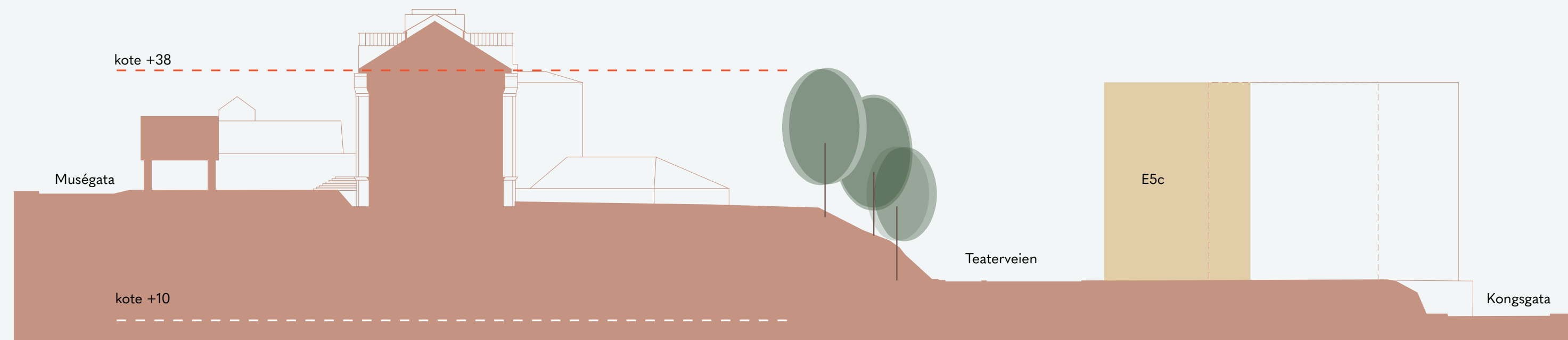
Bevaring av eldre elementer i parken bør vurderes.

3.

For å ta hensyn til det historiske miljøet og sikre gode siktlinjer skal nybyggets hovedgesims holdes så lav som mulig. Øvre kote for hovedgesims skal ligge lavere enn kote +38,0. Deler av bygningsvolumet kan overskride denne kotehøyden, forutsatt at gesimsen i tilsvarende volum reduseres, slik at den samlede silhuetten framstår balansert.

4.

Nybyggets nederste kote skal ligge høyere enn k+10,0 meter, slik at sikkerhetssonene for Hundvågstunellen som har trasé under tomten ivaretas.



5.

For de tre bygningene som er vedtatt bevart gjelder følgende:

STAVANGER MUSEUM

- Fasader og tak skal bevares som bygningen framstår i dag.
- Bærende vegger og innerdører skal bevares.
- Trapper, rekkverk og dekorasjonsmaling i det sentrale trapperommet skal bevares.

ROGALAND TEATER

- Nyere tilbygg fjernes, og volum/fasader tilbakeføres til et mer opprinnelig uttrykk.
- Vernemyndighetene anbefaler at originale eller eldre deler av interiør i teaterbygningen blir bevart. Dette gjelder spesielt eldre teatersal med galleri og trapperom.

TEATERHALLEN

- Volum og sørfasade skal bevares.
- Vernemyndighetene anbefaler at originale eller eldre deler av interiøret blir bevart.

Rehabiliteringen av bygninger som bevares innenfor konkurranseområdet skal baseres på antikvariske prinsipper.

Tilbakeføring av fasadeendringer utført etter 1930 vil bidra til et mer originalt og helhetlig utseende av bygningene. Øvrige inngrep i fasadene bør unngås og må begrunnes. Farge- og materialvalg skal være basert på en kartlegging av originalmaterialer, alternativt kulturminnefaglige anbefalinger eller tidstypiske valg der det mangler kilder.

Bygningenes interiør er ikke vernet, men det er ønskelig at mest mulig av eventuelt originalt interiør (fra byggetiden) bevares. Originale bygningsdeler skal bevares, og ved behov skiftes ut med like, nye bygningsdeler. Sekundære vegger og bygningselementer kan fjernes hvis det er hensiktsmessig for å komme fram til gode planløsninger eller et mer helhetlig uttrykk.



Trapperommet på Stavanger museum.
Foto: Grethe Nygaard



Hovedscenen på Rogaland Teater.
Foto: Grethe Nygaard

Rom- og funksjonsprogram



Dette kapittelet er en oppsummering av hovedintensjonene i funksjonsbeskrivelsen, se konkurransedokumenter A3 og A4, som beskriver hvordan rom og funksjoner for publikum og ansatte bør organiseres. For en mer detaljert beskrivelse av rom, funksjoner og forholdet mellom disse, inkludert spesifikke krav, henvises det til det fullstendige konkurransegrunnlaget. Det forutsettes at interesserte aktører setter seg grundig inn i dette for å sikre full forståelse av regelverket og betingelsene for deltakelse.

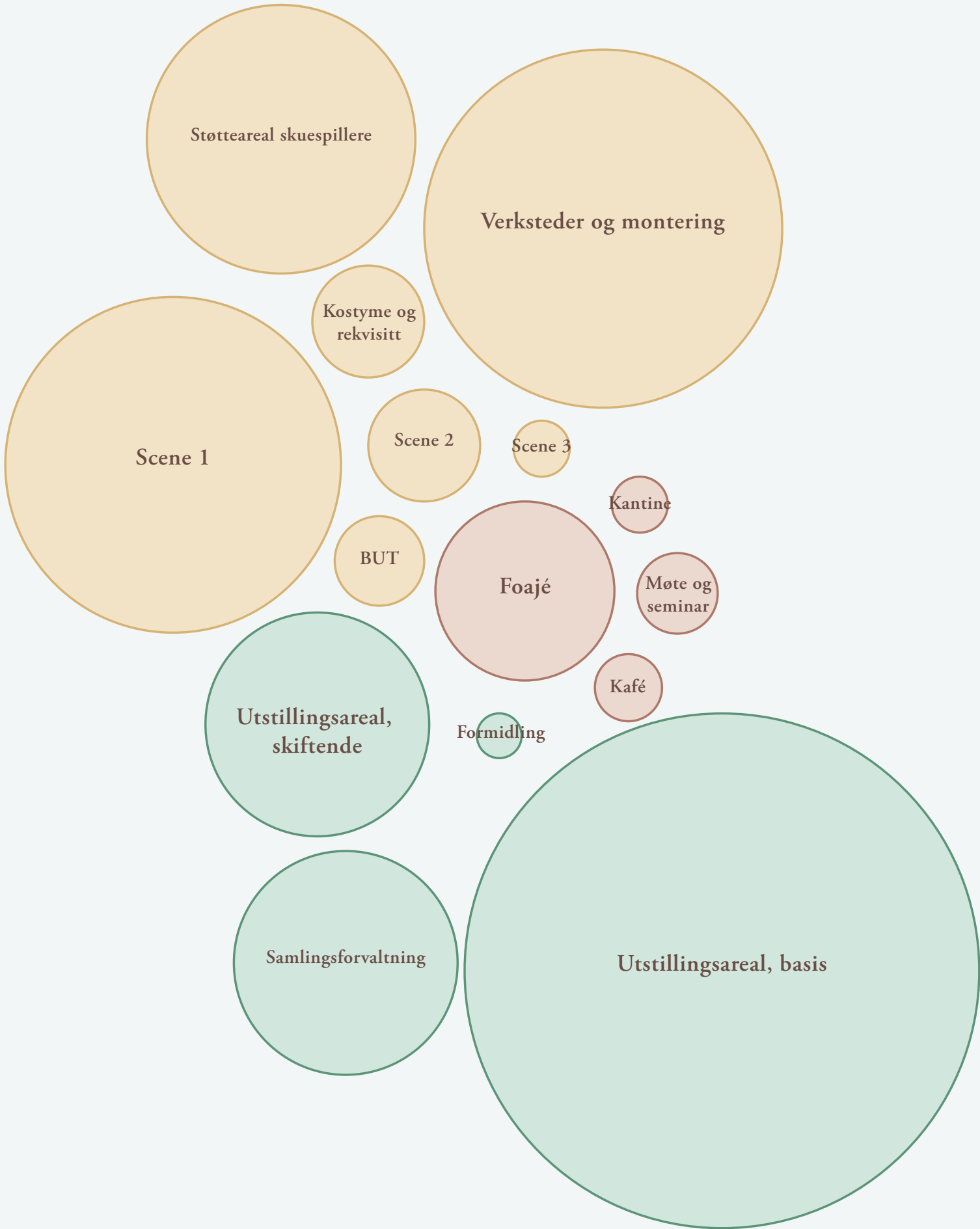
Rom- og funksjonsprogrammet er ikke et absolutt skal-krav, men en forutsetning for å ivareta institusjonenes behov. Det gis rom for løsninger som sikrer bedre sambruk og arealutnyttelse, forutsatt at funksjonene i funksjonsbeskrivelsen er ivaretatt. Tilbyderne vil bli evaluert på hvorvidt løsningsforslagene oppfyller prosjektets mål.

SAMBRUK

Prosjektet består av publikumsarealer og støttefunksjoner for teater og museum. Hovedfunksjonene – scener og utstillingsarealer - skal knyttes sammen av ulike sambruksarealer samt felles publikumsarealer som vrimleområder, resepsjon/butikk, garderober og toaletter, serveringssteder og andre sosiale møteplasser. Prosjektet skal tilrettelegge for maksimal grad av sambruk mellom institusjonene. Intensjonen er å dra nytte av hverandres aktivitet og publikum, samt effektivisering og reduksjon av investerings- og driftskostnader. Kulturinstitusjonenes egenart og samfunnsoppdrag skal ivaretas, samtidig som det skal tilrettelegges for nye løsninger for sambruk, samarbeid og samskaping mellom teateret og museet, slik at fleksibiliteten og kapasiteten i det anlegget økes og komplementeres.

STAVANGER MUSEUM

Museets arealer inkluderer publikumsrettede utstillings- og formidlingsarealer, samt arealer for samlingsarbeid, herunder innsamling, forskning og bevaring av både materiell og immateriell kultur. Formidlingen skal styrkes ved å satse mer på tverrfaglige utstillinger og økt deltakelse og involvering fra publikum i museets forsknings- og gjenstandsarbeid. Moderne utstillingsarealer skal også gjøre det mulig å stille ut gjenstander som stiller høye krav til inneklima og sikkerhet, for eksempel ved innleie fra andre museer. God infrastruktur og fleksible arealer skal åpne for en hurtigere utskifting av utstillinger og publikumstilbud.



ROGALAND TEATER

Teaterets arealer skal tilrettelegge for produksjon og visning av scenekunst av høy kvalitet, samt ivareta Barne- og ungdomsteatret som kompetanse-senter for barne- og ungdomsteater. Teateret skal være tilrettelagt for repertoarteater, noe som betyr at flere produksjoner skal kunne veksles mellom på samme scene i løpet av en dag. Dette realiseres ved blant annet å øke areal til nærlagring av kulisser på side- og bakscener. God areal-økonomi, rasjonell drift og optimal funksjonalitet gjennom utforming og plassering av scener og produksjonslokaler er hovedutfordringen i arkitektkonkurransen for Rogaland Teater.

Prosjektet bør bidra til byens omgivelser i like stor grad som bygningene legger til rette for teaterets og museets funksjoner. Bygningen skal være et positivt supplement til byutviklingen, samtidig som det ivaretar og er tilpasset det eksisterende kulturmiljøet.

Sambruk	
Foajé	785 m²
Arrangement og møte	360 m²
Spisested	260 m²
Kantine	235 m²
Stavanger museum	
Utstillingsareal, basis	2380 m²
Utstillingsareal, skiftende	1000 m²
Samlingsforvaltning	1120 m²
Formidling	200 m²
Rogaland Teater	
Scener	2320 m²
Verksteder og montering	1495 m²
Støtteareal skuespillere	1180 m²
Kostyme og rekvisitt	540 m²
Barne - og ungdomsteatret	240 m²

9 Reguleringsplan

Planstatus og planprosess

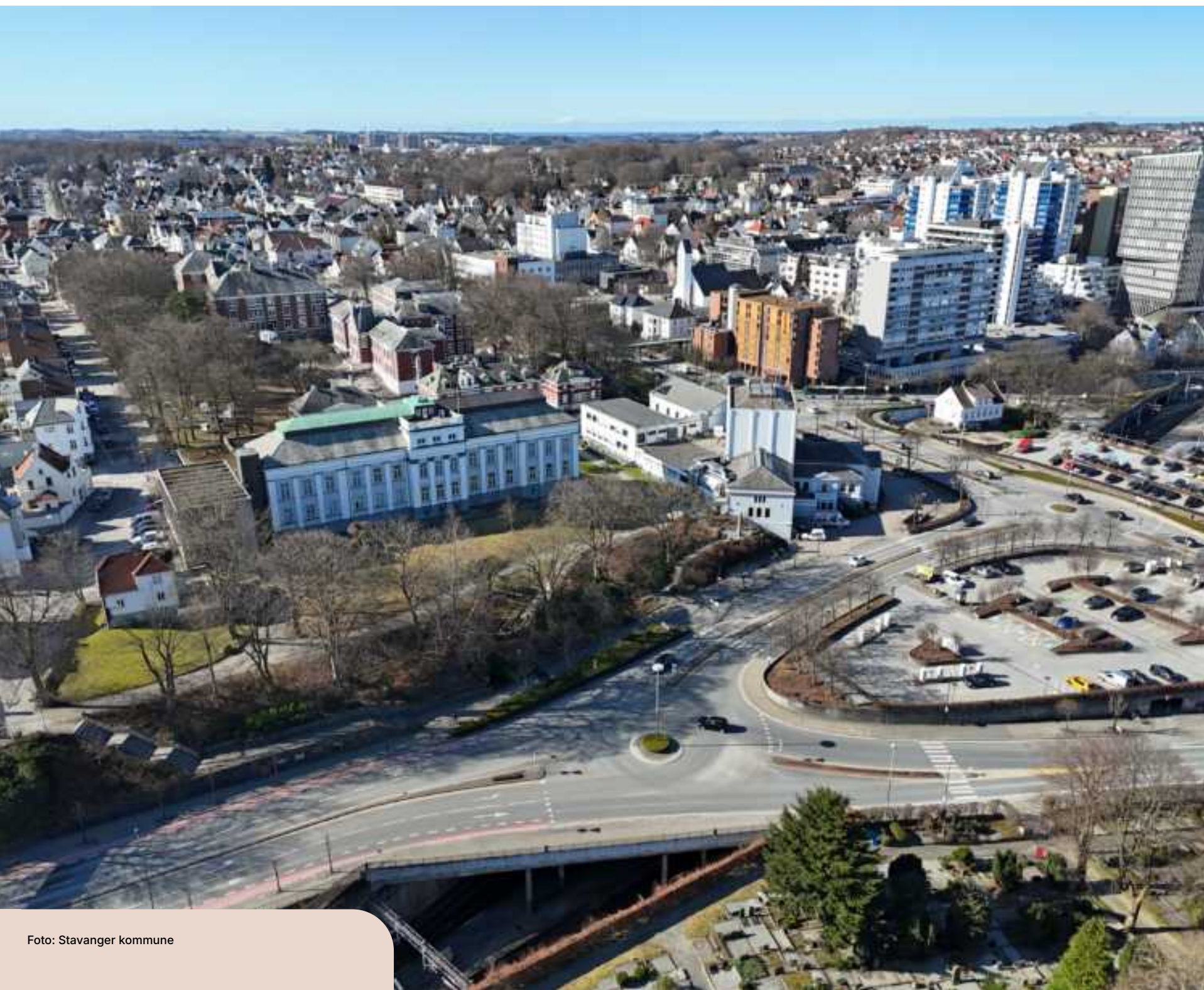


Foto: Stavanger kommune

Dette kapittelet gir en gjennomgang av gjeldende regulering og øvrige planer som gjelder for planområdet og de tilgrensende områdene. Videre blir det gitt et sammendrag av planprogrammet og sentrale merknader som kom inn i forbindelse med varsel om planoppstart.

Vinnerforslaget vil bli brukt som utgangspunkt for videre planprosess. En viktig del av arkitektkonkurransen blir derfor å vurdere hvilke grep som kan gjøres på tomten, samtidig som de viktigste merknadene blir ivarettatt. Dette for at det kan fremmes et alternativ som gir en realiserbar planprosess.

For fullstendig dokumentasjon som gjelder planprosess vises det til konkurransedokumenter E1.

Sentrumsplanen - kommunedelplan for Stavanger sentrum



Stavangers kulturmiljøplan



Strategi for arkitektur og byforming – Stavanger kommune



Plan A – handlingsplan for arkitektur og byforming – Stavanger kommune



Plan 2850 Detaljregulering for teater og museum på Kannikhøyden



9.1 Planstatus

GJELDENDE REGULERING

Planområdet er i dag regulert gjennom plan 1644 Rogaland teater, gamle turnhall og Stavanger museum (1998). Området er regulert til offentlig bebyggelse, fortau og rabatt. Store deler av området er også regulert til spesialområde av historisk, antikvarisk eller annen kulturell verdi som skal bevares: park, offentlig bebyggelse og gangvei.

Det tillates ikke rivning av bygg som inngår i planen. Opprinnelig eksteriør skal bevares, og endret eksteriør skal ved fornyelse og reparasjon tilbakeføres til sitt opprinnelige utseende dersom det er mulig. Det åpnes for at en utvidelse av både teateret og museet innenfor område angitt på plankartet. Alle større trær i parken skal bevares.



Utsnitt fra gjeldende reguleringsplan: Plan 1644 Rogaland teater, gamle turnhall og Stavanger museum (1998)

SENTRUMSPLANEN

Planområdet omfattes også av kommunedelplan for Stavanger sentrum 2019-2034, sentrumsplanen. Planen gir overordnede rammer for detaljreguleringer innenfor plangrensen. Planens hovedmål er at Stavanger sentrum skal være byens og regionens viktigste møteplass for innbyggere og tilreisende. Byen og regionen skal være attraktiv nasjonalt og internasjonalt som arbeidssted, studiested og reisemål.

Tomtene til teateret og museet omfattes av hensynssone H570 Bevaring kulturmiljø Middelalderbyen og Trehusbyen. For Stavanger museum og Rogaland Teater (område E4) gjelder følgende bestemmelser:

Museumsanlegget kan suppleres med nybygg langs gaten Lagårdskleivå og under bakkenivå henvendt mot Lagårdsveien. Grønnstrukturarealer i G22b mot Lagårdsveien kan derfor underbygges. Eksakt plassering av bebyggelse avklares i detaljregulering. Eksisterende bebyggelse som inngår i bygge- og parkareal reguleres til bevaring. Utforming av nybygg skal tilpasses det kulturhistoriske miljøet. Ved regulering av nytt teaterbygg skal bevaring av eksisterende bebyggelse vurderes særskilt. Boligformål tillates ikke i E4.



Utsnitt fra sentrumsplanen. E4 er området for Stavanger museum og Rogaland Teater. E5 er området for Stavanger stasjon.

Hensynssone grønnstruktur tar med seg deler av skråningen foran museet fram til rundkjøringen ved Teaterveien, samt Lagårdsveien og Kongsgata, jf. kap. 6.3 Uteområder.



Utsnitt fra temakart 3 – Grønnstruktur. KDP Stavanger sentrum

Arealet rundt teateret er avsatt til sentrumsformål i sentrumsplanen. Sentrumsformål har utnyttelse på minimum 180 % og maks 400 % BRA ved 0 % bolig.

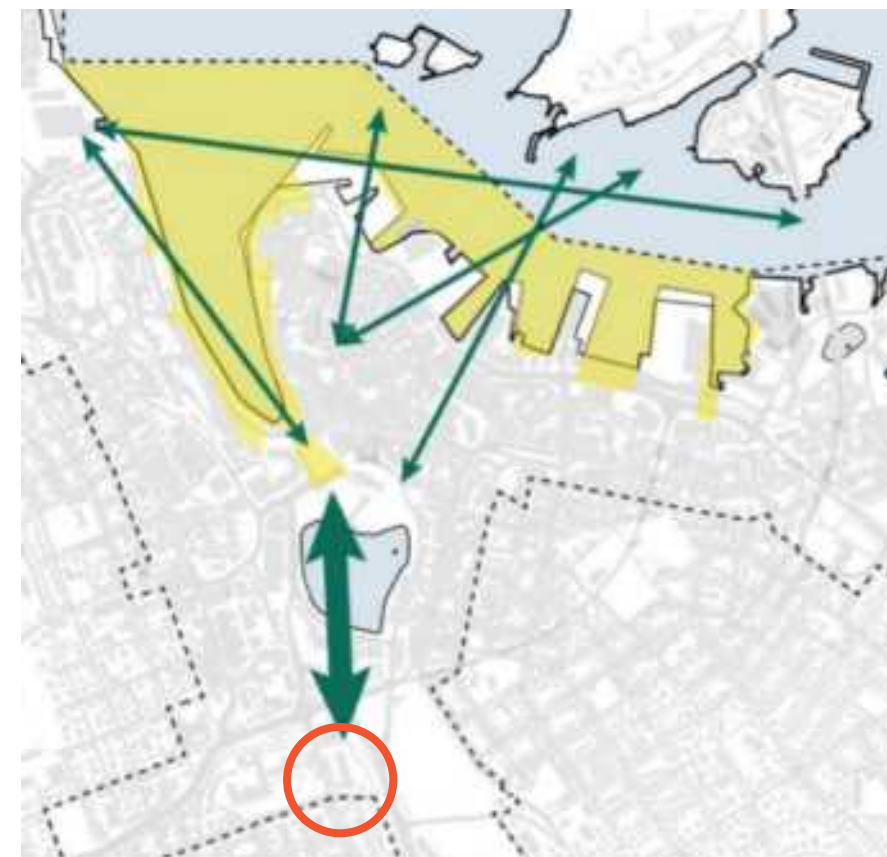
Stavanger stasjon grenser til området i nord og angis som E5 i planen med følgende bestemmelser:

Det skal utarbeides helhetlig reguleringsplan for E5. Reguleringsplanen skal tilrettelegge E5 som regionalt kollektivknutepunkt med attraktive oppholdssoner, enkelt lesbare overgangsmuligheter for de kollektivreisende og bygninger og uterom med høy arkitektonisk kvalitet. Den skal legge til rette for nærings- og tjenesteyting med høy arbeidsplass- og besøksintensitet. Det skal integreres hensiktsmessige lokaler med nødvendige fasiliteter for førere av kollektivtransport i E5. Maksimal utnyttelse %-BRA 400-450. I E5 kan eksisterende bebyggelse, unntatt Kannik Prestegård, rives. Som grunnlag for reguleringen skal det gjennomføres arkitektkonkurranse som viser løsninger for konkretisering av kommunedelplanens bestemmelser.

Bebyggelsen skal være oppbrutt uten store flater/stort fotavtrykk, med en struktur som ivaretar prioriterte siktlinjer/siktkorridor. I E5b/c skal bebyggelsen brytes opp i minimum tre bygningsvolum.

For høyder er følgende angitt: Bebyggelse til maksimal kote 52,5 i E5a. Høyden på bebyggelsen i E5a skal trappes ned og tilpasses Tivolifjellet og småhusbebyggelsen i G23a/b. Bebyggelse til maksimal kote 37 i E5b/E5c dersom kvalitetskravene i planen kan oppfylles. Bygningsvolumer kan omfordeles mellom E5a, b og c i reguleringsplan.

Det er videre spesifisert at det skal reguleres et større, sentralt byrom som ivaretar siktkorridoren, mellom Breiavatnet/Byparken og Akropolis/Museumshøyden, jf. kap. 6.2 Siktlinjer og forbindelsen til byen. Sikt-korridoren skal gis en bredde som understreker daldraget fra Vågen til Hillevågsvannet.



Utsnitt fra temakart 9 – Siktlinjer. KDP Stavanger sentrum.

Det skal være gode gangforbindelser til det sentrale byrommet fra alle tilstøtende gater. Det skal etableres en barrierefri, utendørs forbindelse fra byrommet til Jernbaneveien. Uterommene skal gis et bymessig preg og høy kvalitet.



Utsnitt fra temakart 8 – Gangnett. KDP Stavanger sentrum.



Utsnitt fra temakart 7 – Sykkelvegnett. KDP Stavanger sentrum.

KULTURMILJØPLANEN

Stavangers kulturmiljøplan er en temaplan hvor juridiske føringer legges til kommuneplanens arealdel. Formålet med planen er å styrke Stavangers identitet og formidle kunnskap om kulturminner og kulturmiljøer i Stavanger. Planområdet omfattes av hensynssone h570 Bevaring og kulturmiljø Middelalderbyen og trehusbyen og områder regulert til spesialområde for bevaring. Teateret byggeår 1883, Turnhallen byggeår 1891 og Stavanger Museum byggeår 1893 er registrerte kulturminner.

PÅGÅENDE REGULERING

Det er pågående planprosesser rundt og langs planområdet. Det er to reguleringsplaner som regulerer egne kollektivfelt for bussveien med egne felt for annen trafikk. Plan 2623 går fra sentrum og mot vest (Olav Vs gate – Kannikgata – Madlaveien) og plan 2832 går fra sentrum mot sør (Kongsgata – Lagårdsveien). I tillegg skal plan 2623 ta med seg området rundt togstasjonen og Byterminalen (Jernbaneveien).

Plan 2623 er førstegangsbehandlet og vedtak antas i løpet av 2025. Plan 2032 antas førstegangsbehandlet i løpet av 2025. Bane NOR arbeider med oppstart av reguleringsplan for utvikling av stasjonsområdet, vist som E5 i sentrumsplanen. Det er per mars 2025 ikke varslet oppstart av detaljregulering her.

9.2 Planprosess, varsel om oppstart og planprogram

BAKGRUNN FOR OPPSTART AV PLAN

I april 2024 ble det varslet oppstart av plan 2850 Detaljregulering teater og museum på Kannikhøyden. Stavanger bystyre behandlet konseptvalg-utredning av nytt teater- og museumsbygg i Stavanger i mars 2023. De vedtok da at prosjektet skulle gå videre med alternativ 2c – samlet utbygging på Kannikhøyden, under forutsetning av at planoppstart ble varslet før det ble avholdt arkitektkonkurranse. Dette for å sikre at rammeforutsetningene for konkurransen er realiserbare.

Det vedtatte konseptvalget ble videre modnet og redusert i volum i dialog med institusjonene, kalt alternativ 2CII. Dette ble lagt til grunn for varsel om oppstart av plan.

KRAV OM KONSEKVENsutredning OG PLANPROGRAM

I henhold til plan- og bygningslovens § 4-1 skal reguleringsplaner som kan få vesentlige virkninger for miljø og samfunn, utredes nærmere. Det ble vurdert at detaljregulering for teater og museum på Kannikhøyden utløste krav om konsekvensutredning, i tråd med KU-forskriftens § 6 første ledd punkt a, vedlegg 1 nr. 24: *Næringsbygg, bygg for offentlig eller privat tjenesteyting og bygg til allmennyttige formål med et bruksareal på mer enn 15 000 m².*

Som ledd i varsling av planoppstart for planer med krav om konsekvens-utredning, skal det utarbeides et planprogram som grunnlag for arbeidet. Planprogrammet skal gjøre rede for formålet med planarbeidet, plan-prosessen med frister og deltakere, opplegget for medvirkning, hvilke alternativer som skal konsekvensutredes, hvilke temaer som skal utredes og hvilken metode som skal brukes i utredningene.

I planprogrammet er tre alternativ utredet:

- Alternativ 1: Prosjekteiers alternativ. Det modnede forslaget basert på anbefalingen i konseptvalgutredningen, kalt 2CII.
- Alternativ 2: Alternativ som er innenfor rammene til vedtatt sentrum-splan. Dette alternativet er utredet som alternativ 4 A/4 B – p-lokket i konseptvalgutredningen, og ble avvist som del av KVVU-prosessen fordi det er utfordringer med å få løst institusjonenes behov til areal og krav til intern logistikk.
- Det skal i tillegg utredes et 0-alternativ. Dette er dagens situasjon, uten bygningsmessige oppgraderinger av Rogaland Teater og Stavanger museum.

Planprogrammet angir at følgende tema skal utredes som del av konsekvensutredningen: naturmangfold, kulturminner og kulturmiljøer, byliv og nærmiljøer, bylandskap. I tillegg skal temaet arkitektonisk og estetisk utforming, uttrykk og kvalitet inngå som del av bylandskap og/eller kulturmiljøer. Miljødirektoratets veileder M-1941 skal benyttes for de fleste temaer og sammenstillingen.

9.3 Innkomne merknader

Det kom inn 25 merknader til oppstart av plan og høring av planprogram i perioden 02.04.2024 til 22.05.2024. 17 merknader var fra offentlige myndigheter og interesseorganisasjoner og åtte fra grunneiere, andre rettighetshavere og privatpersoner.

Etter høring har det blant annet vært dialog med Rogaland fylkeskommune for å få økt forståelse for deres vurderinger i merknadene. Alternativ 1 fra planprogrammet utfordrer sentrumsplanen på flere områder. Fylkeskommunen er innsigelsesmyndighet, og flere av deres merknader kan gi innsigelser ved høring og offentlig ettersyn etter førstegangsbehandling dersom de ikke imøtekommes. Det samme gjelder for Statsforvalteren i Rogaland, Statens Vegvesen og Bane NOR (påvirkning på jernbaneformålet).

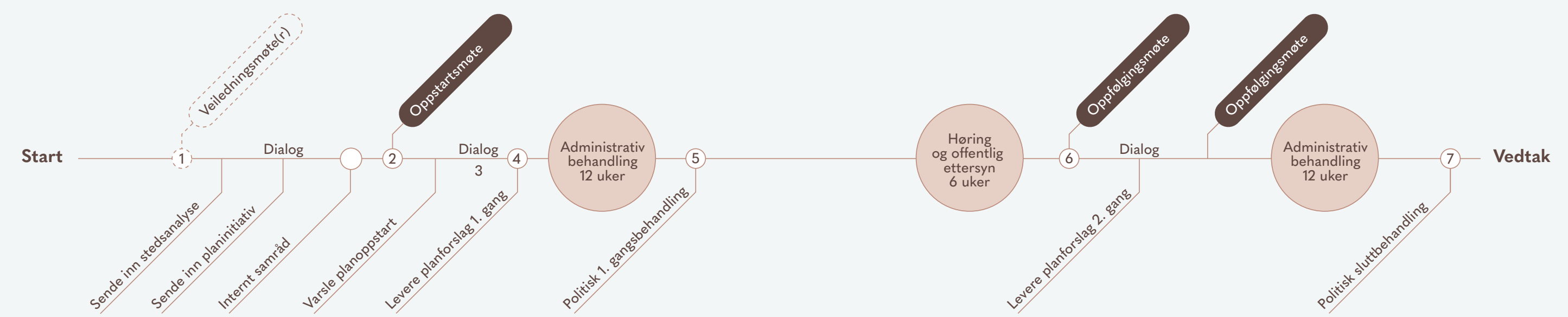
Sentrale merknader kan deles i følgende tema

Volum på utbyggingen og hvordan den påvirker tilstøtende tomter og bylandskapet • Bevaring av siktlinjer • Behov for åpne byrom • Negativ til sammenbygging av frittstående monumentalbygg • Må ikke komme i konflikt med jernbane eller sikkerhetssone til tunell under tomten (Hundvågtunellen).
Utbyggingens påvirkning på kulturmiljøet • Negativ til å bygge igjen museets fasader • Negativ til rivning av Pennalet (bygg vest for museet) • Negativ til rivning av Østfløyen på teateret (tidl. malersalen) • Framheve viktigheten av bevaring av Teaterhallens (tidl. Turnhallen) fasade mot sør og interiør • Framheve viktigheten av flytting av bevaringsverdig trehus • Framheve viktigheten av at nybygg har svært høy arkitektonisk og estetisk kvalitet, tilpasset kulturmiljøet og positivt supplement til byutviklingen • Framheve viktigheten av hageanlegg og store bevaringsverdige trær
Grønnstruktur • Konfliktfylt å bygge ned grøntarealet i hensynssonen rundt museet, viktig del av byens grønnstruktur. • Konfliktfylt å fjerne store trær med forekomst av rødlista lav-arter og potensiale for andre arter.
Samferdsel • Uheldig å utfordre byggegrenser mot Teaterveien • Varelevering må sikres i tråd med håndbøker og ikke komme i konflikt med Bussveien • HC-parkering må sikres i tråd med krav om universell utforming • Framkommelighet for politi, brann og redning
Overvann og flom • Må ikke komme i konflikt med jernbanen • Flomveier må kartlegges og eventuelle avbøtende tiltak innarbeides
Anleggsgjennomføring • Behov for rigg- og anleggssoner • Framkommelighet for politi, brann og redning

9.4 Videre planprosess

Vinnerforslaget vil brukes som utgangspunkt for den videre planprosess. Varsel om oppstart og høring av planprogrammet har gitt flere viktige innspill, som vist til i kapittel 9.3.

En sentral oppgave i arkitektkonkurransen er derfor å vise hvilke grep som kan gjøres for å best ivareta merknadene, slik at man ender opp med et gjennomførbart alternativ. Det antas at det endelige planforslaget som sendes inn til førstegangsbehandling vil skille seg fra alternativ 1 som ble presentert i planprogrammet.



Illustrasjonen viser hvordan planprosessen fungerer i Stavanger kommune. Nåværende status for Plan 2850 detaljregulering teater og museum på Kannikhøyden er punkt 3.

10 Etter konkurransen



Dette kapittelet gir en oppsummering av tjenestekontrakten. For en mer detaljert beskrivelse av tjenestekontrakten, inkludert spesifikke krav, prosedyrer og tidsfrister, henvises det til A5 Tjenestekontrakt. Det anbefales at interesserte aktører setter seg grundig inn i dette for å sikre full forståelse av oppdraget etter konkurransen.

Arkitektkonkurransen har som klart mål å resultere i et ferdig bygg for Rogaland Teater og Stavanger museum. Vinnende arkitektteam skal tildeles en tjenestekontrakt som omfatter prosjektering og planlegging i henhold til Stavanger kommune sin byggeinstruks.

Tjenestekontrakt for arkitekt- og rådgivning vil bli inngått etter NS 8402:2010 «Alminnelige kontraktsbestemmelser for prosjekteringsoppdrag». Kommunen skal også lyse ut konkurranse for et tverrfaglig rådgivningsteam eller totalentreprenør som skal innlemmes med vinnende arkitektkontor.

Tjenestekontrakten som skal inngås med vinnende tilbyder skal bistå oppdragsgiver fram til B2 i henhold til oppdragsgivers byggeinstruks. Byggeinstruksen gjelder for alle investeringsprosjekter som omhandler formålsbygg i Stavanger kommune.

Tjenestekontrakten inkluderer

1. Nødvendig rådgivning i forbindelse med reguleringsprosess, deriblant levering av planforslag, første- og andregangsbehandling av reguleringsplan.
2. Utarbeide et ferdig skisseprosjekt.

I tillegg til dette vil Stavanger kommune legge inn mulighet for videre prosjektering i henhold til opsjonene i kontrakten.

Opsjon 1: Oppdragsgiver kan utvide oppdragets varighet til og med ferdigstilling av forprosjektet (B3).

Opsjon 2: Oppdragsgiver kan utvide oppdragets varighet til og med ferdigstilling detaljprosjekt (B4).

Opsjon 3: Oppdragsgiver kan ytterligere utvide oppdragets varighet til og med ferdigstilt prosjekt (B5).

Opsjon 4: Oppdragsgiver kan tiltransportere inngått kontrakt for arkitekt- og rådgivertjenester til totalentreprenør, helt eller delvis.

Opsjon 5: Oppdragsgiver kan tiltransportere rådgiverkontrakter, som for eksempel ingeniørkompetanse, museumsekspert, romakustikk og sceneteknikk til inngått kontrakt for arkitekt- og rådgivergruppe, helt eller delvis.

11 Prosjektets grunnlagsdokumenter

Konkurransedokumenter

Nr.	Navn	Informasjon
A1	Konkurransesprogram	Konkurransesprogrammet beskriver institusjonene og oppdragsgivers behov og mål.
A2	Konkurransesgrunnlag	Dokumentet beskriver selve prosedyren, reglene og krav for konkurransen.
A3	Funksjonsbeskrivelse	Funksjonsbeskrivelsen beskriver funksjonene og logistikk for arealene som skal tegnes inn i løsningsforslaget.
A4	Romprogram	Arealoppsettet beskriver arealbehovet for det enkelte funksjon.
A5	Tjenestekontrakt	Tjenestekontrakten beskriver oppdraget etter konkurransen.
B1	Kartgrunnlag	
B2	Tegninger museum	ZIP-fil av tegninger av Stavanger museum i DWG- og PDF-format
B3	Tegninger teater	ZIP-fil av tegninger av Rogaland Teater i DWG- og PDF-format
B4	BIM-modell Rogaland Teater Stavanger museum	Datamodell av Rogaland Teater og Stavanger museum
B5	Google street view lenke	Tilbydere får tilgang til «street view» i eksisterende bygninger.
B6	Dronebilder og video	Bilder og video tatt av område
C1	Grunnundersøkelser	Rapport
C2	Grunnundersøkelser modell	IFC-modell
D1	Mulighetsstudie	Mulighetsstudie i forbindelse med konseptvalgutredning og søknad til staten
D2	Mulighetsstudie Rogaland Teater – alternativ løsning scene 1, 2 & 3	Forslag til løsning av sceneteknisk rådgiver
D3	Historiske bygninger	Notat om eksisterende bygninger på tomten
E1	Reguleringsplan	All dokumentasjon som gjelder planprosess og reguleringsplan inkludert stedsanalyse.

Nr.	Navn	Informasjon
F1	Politiske vedtak	PDF med lenke til alle politiske vedtak ifm. politisk behandling i Stavanger kommune og Rogaland fylkeskommune
G1	Konseptvalgutredning	Konseptvalgutredning ved valg av løsning
H1	Søknad kultur- og likestillings-departementet	Søknad om tilskudd i ordningen for nasjonale kulturbygg 2026
I1	Byggeinstruks	Byggeinstruks for Stavanger kommune

Skjemaer til utfylling

Nr.	Navn	Informasjon
T1A	Signert og utfylt forespørselsbrev	Forespørsel om deltakelse
T1B	Forpliktelseserklæring	Ved behov
T1C	Referanseprosjekter	Jf. kvalifikasjonskrav 4.1
T3.A	Følgebrev	Ved leveranse av løsningsforslag
T3.B	Kannikhøyden romprogram leverandør	Ved leveranse av løsningsforslag



Stavanger
kommune

